

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МОУ «Средняя школа №4»  
Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

Утверждена распоряжением  
директора МОУ «Средняя школа №4»  
от «31» августа 2021 г.  
№ 222

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение кадетских классов»  
5-9 кл.**

срок реализации программы 5 лет

Составитель:  
Томас Ирина Владимировна  
Педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

г. Луга  
2021г

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа создана в 2016 г, отредактирована в 2021 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196

- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Устав МОУ «Средняя школа №4»

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы** Художественная.

**Актуальность программы** данной программы обусловлена необходимостью формирования у воспитанников кадетского класса патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через занятия хоровым пением.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена для занятий в классном коллективе кадет в общеобразовательной школе. Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками хорового пения, самореализоваться в творчестве, разработана программа направленная на музыкально-патриотического воспитание и духовное развитие обучающихся.

### **Новизна программы**

Дополнительная общеразвивающая программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Репертуар предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Программа адаптирована для ведения занятий в кадетском классе, репертуар, преимущественно, патриотической направленности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения.

### **Принципы педагогического процесса**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Цель программы:** способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся кадетских классов путем подъема и развития хоровой культуры.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- Способствовать приобретению навыков коллективного пения, способов управления своим голосом.

- Познакомить с правилами сценического поведения.

*развивающие:*

- Развивать слух, интонирование, музыкальную память

- Способствовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремлению к самовыражению.
- Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- Воспитывать умение работать в группе.
- Формировать положительные качества личности, такие как доброта, дружелюбие, отзывчивость.
- Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.
- формировать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме.

### **Отличительные особенности программы**

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. В рамках патриотического воспитания программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

В условиях коллективного исполнения у воспитанников кадетского класса развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему.

### **Организационно-педагогические условия для реализации программы**

#### **Возраст детей**

Программа рассчитана на обучающихся 5 и последующих кадетских классов

#### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на 5 лет обучения, один год обучения – 34 часа.

#### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Виды учебной деятельности**

Основная роль отводится понятию универсальных учебных действий (УУД), акцент делается на активность и инициативность детей, что развивает их личность.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Личностные:**

##### К концу 1 года обучающийся способен:

- Осознавать мотивы учебной деятельности.
- Осознавать личную ответственность за свои действия.
- Эмоционально отзываться значимые и важные события, на прекрасное в окружающем мире.
- Выстраивать взаимоотношения в коллективе и вне его.
- Выполнять правила охраны здоровья.

##### К концу второго года обучающийся способен:

- К саморазвитию в данном виде деятельности.

- Понимать свой вклад в общее дело и добиваться качественного результата в совместной творческой деятельности.
- Понимать значимость патриотизма, культуры и искусства для каждого человека, уметь доносить до слушателя основные жизненные ценности.
- Мотивировать себя к здоровому и безопасному образу жизни.

К концу третьего года и последующих обучающийся способен:

- К профессиональному самоопределению.
- Доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.
- Эмоционально оценить произведения искусства и делать правильный выбор.
- Выстраивать отношения с окружающими людьми.

**Метапредметные:**

К концу 1 года обучающийся способен:

- Слаженно работать в коллективе при выполнении творческих заданий.
- Адекватно реагировать на оценку своей деятельности педагогом и товарищами.
- Проявлять инициативу, вносить долю импровизации в коллективный творческий процесс.
- исполнять строевые песни.

К концу второго года обучающийся способен:

- Самостоятельно определять эффективные пути достижения поставленных задач.
- Анализировать, оценивать свою и коллективную деятельность.
- Организовать сотрудничество со сверстниками и взрослыми, согласовывая свои действия для достижения качественного результата.
- Выделять главную и избыточную информацию и использовать ее в разных ситуациях.
- Выполнять строевую подготовку, с использованием полученных навыков исполнения строевой песни.

К концу третьего года и последующих обучающийся способен:

- Находить пути достижения качественного результата творческой деятельности.
- Проявлять творческую инициативу в работе с песенным материалом и создавать собственный сценический имидж.
- Анализировать и давать оценку поступкам людей и происходящим событиям.
- Проявлять лидерские качества.
- Обработать информацию, используя ее по назначению.

**Предметные:**

К концу 1 года обучающийся:

- Знает основы техники хорового пения.
- Свободно владеет голосом.
- Знает этапы работы над песенным материалом.
- Может сделать несложный анализ музыкального произведения.
- Способен чисто интонировать.
- Знает правила сценического поведения, стремится к созданию зримого образа.

К концу 2 года обучающийся:

- Знает технику хорового пения.
- Владеет голосом, выстраивая голосовой баланс в хоре.
- Свободно чувствует себя на сцене, создавая необходимый образ.

К концу третьего года и последующих обучающийся способен:

- Имеет представление о певческих техниках и приёмах и использует их в работе.
- Самостоятельно интерпретирует песенный материал.
- Самостоятельно создаёт целостный сценический образ.

**Система отслеживания результативности**

Способы определения результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

- выступление на концертах, школьных мероприятиях.  
Способы фиксации результативности
- Зачет в I и II полугодии, фиксируется в журнале.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы:

**Формы текущего контроля:**

- опрос
- концерт
- конкурс

**Формы итоговой аттестации:**

- Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

## 2. Учебно-тематический план программы

### 1-й год обучения

**Цель:** сформировать у воспитанников основы певческих умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса.

**Задачи 1 года обучения:**

*Обучающие:*

- Познакомить со специфической техникой хорового пения.
- Познакомить с правилами сценического поведения, с вокально-певческой установкой.
- Обучить понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание).

*Развивающие:*

- Формировать стремление выразительно и осмысленно решать поставленные задачи.
- Развивать певческие навыки.
- Формировать способность к самооценке и оценке личного вклада в общее дело.
- Развивать стремление к совместной творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- Сформировать ответственное отношение к процессу обучения, личную ответственность за свои поступки
- Формировать гражданскую позицию.
- Формировать эстетический вкус в общении с прекрасным.
- Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению и культуре.
- Формировать коммуникативные способности.
- Формировать бережное отношение к своему здоровью.

### Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы промежуточной аттестации
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа, прослушивание
2.	<b>Постановка голоса, и</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Учебно-

	<b>развитие гармонического слуха.</b> <b>Звукообразование и звуковедение.</b> <b>Певческое дыхание.</b> <b>Дикция и артикуляция.</b> <b>Вокальные упражнения.</b>	2 2 2 2		2 2 2 1	тренировочный материал
3.	<b>Работа над репертуаром.</b> <b>Разучивание и исполнение произведений.</b> <b>Сценическая культура.</b>	19 15 4	1  1	15 12 3	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
4.	<b>Формирование музыкальной культуры.</b> <b>Беседы. Концерты.</b> <b>Праздники.</b>	6		6	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

## 2-й год обучения

**Цель:** через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса, совершенствовать их исполнительское мастерство.

### Задачи 2 года обучения:

#### *Обучающие:*

- Совершенствовать навыки исполнения хорового пения.
- Сформировать основы сценической культуры.
- Обучить навыкам исполнения строевой песни.

#### *Развивающие:*

- Сформировать положительную мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.
- Формировать основы самооценки и самоконтроля в процессе выполнения творческой задачи.
- Развивать способность поиска, сбора и отработки информации.

#### *Воспитательные:*

- Сформировать положительные, социально значимые мотивы обучения.
- Воспитывать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности.
- Формировать эмоционально-ценностные отношения к патриотизму, культуре и искусству.
- Сформировать положительную мотивацию к здоровому образу жизни.

## Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Часы	Формы
---	------	-------

п/п	Тема занятий				промежуточно й аттестации
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа, прослушивание
2.	<b>Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Учебно-тренировочный материал
	<b>Звукообразование и звуковедение.</b>	2		2	
	<b>Певческое дыхание.</b>	2		2	
	<b>Дикция и артикуляция.</b>	2	1	2	
	<b>Вокальные упражнения.</b>	2	1	1	
3.	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
	<b>Разучивание и исполнение произведений.</b>	15		12	
	<b>Сценическая культура.</b>	4	1	3	
4.	<b>Формирование музыкальной культуры.</b> <b>Беседы. Концерты.</b> <b>Праздники.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

### 3й (и последующие) год обучения

#### Задачи 3 и последующих годов обучения

##### *Обучающие:*

- Совершенствовать исполнение в различных певческих техниках.
- Сформировать систему знаний по сценической культуре.
- Сформировать навыки самостоятельного исполнения строевой песни.

##### *Развивающие:*

- Сформировать стремление к творческой самореализации.
- Совершенствовать индивидуальную манеру исполнения соло и ансамблем.
- Развивать способность давать нравственную и художественную оценку всему происходящему.
- Формировать лидерские качества обучающихся.
- Формировать навыки работы с различной информацией, материалами.

##### *Воспитательные:*

- Сформировать стремление строить свои творческие и профессиональные планы.
- Воспитывать патриота, социально-активную личность.

- Формировать эмоционально-ценностные отношения к патриотизму, культуре и искусству на основе выбора.
- Сформировать культуру межличностных отношений.
- Сформировать потребность к здоровому образу жизни.

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы промежуточной аттестации
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа, прослушивание
2.	<b>Постановка голоса, и развитие гармонического слуха. Звукообразование и звуковедение. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.</b>	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>1</b>   1	<b>7</b> 2 2 2 1	Учебно-тренировочный материал
3.	<b>Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение произведений. Сценическая культура.</b>	<b>19</b> 15 4	<b>1</b>  1	<b>15</b> 12 3	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
4.	<b>Формирование музыкальной культуры. Беседы. Концерты. Праздники.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

### Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы промежуточной аттестации
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа, прослушивание



2.	<b>Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.</b> <b>Звукообразование и звуковедение.</b> <b>Певческое дыхание.</b> <b>Дикция и артикуляция.</b> <b>Вокальные упражнения.</b>	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>1</b>    1	<b>7</b> 2 2 2 1	Учебно-тренировочный материал
3.	<b>Работа над репертуаром.</b> <b>Разучивание и исполнение произведений.</b> <b>Сценическая культура.</b>	<b>19</b> 15 4	<b>1</b>  1	<b>15</b> 12 3	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
4.	<b>Формирование музыкальной культуры.</b> <b>Беседы. Концерты.</b> <b>Праздники.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

#### Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы промежуточной аттестации
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа, прослушивание
2.	<b>Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.</b> <b>Звукообразование и звуковедение.</b> <b>Певческое дыхание.</b> <b>Дикция и артикуляция.</b> <b>Вокальные упражнения.</b>	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>1</b>    1	<b>7</b> 2 2 2 1	Учебно-тренировочный материал
3.	<b>Работа над репертуаром.</b> <b>Разучивание и исполнение произведений.</b> <b>Сценическая культура.</b>	<b>19</b> 15 4	<b>1</b>  1	<b>15</b> 12 3	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
4.	<b>Формирование музыкальной культуры.</b> <b>Беседы. Концерты.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Инсценировки, викторины, тренинги,

	<b>Праздники.</b>				творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы на 2020-2021 учебный год:**

**Комплектование группы**– 01.09.2020 - 09.09.2020 года

**Начало учебного года** – 01.09.2020 года

**Окончание учебного года** – 31.05.2021 года

**Продолжительность учебного года** – 34 недели

**Последний учебный день 31 мая.**

**Продолжительность четвертей:**

<b>Учебные периоды</b>		<b>Количество недель/ дней</b>
I четверть	01.09.2020 – 24.10.2020	7 недель 4 дня/ 39 дней
II четверть	04.11.2020 – 29.12.2020	7 недель 4 дня/ 39 дней
III четверть	11.01.2021 – 20.03.2021	9 недель 3 дня/ 48 дней
IV четверть	29.03.2021 – 31.05.2021	8 недель 4 дня / 44 дня
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>34 недели/ 170 дней</b>

<b>Праздничные дни в течение учебного года</b>	<b>Перенос выходных дней</b>
4 ноября 2020 г. «День народного единства» 23 февраля 2021 г. «День защитника Отечества» 8 марта 2021 г. «Международный женский день» 1 мая 2021 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2021 г. «День Победы»	03 мая 2021 г перенос с 01 мая 2020 г. 10 мая 2021 г. перенос с 09 мая 2021 г.

**Количество часов, режим занятий:** 1 час в неделю, всего 34 часа

**Продолжительность занятий:** 40 минут.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
на 2021-2022 год**

**Комплектование группы** – 01-09.09.2021 года

**Начало учебного года** – 01.09.2021 года

**Окончание учебного года** – 31.05.2022 года

**Продолжительность учебного года** – 34 недели

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	01.09.21-31.10.21	43 дня
II четверть	08.11.21-30.12.21	39 дней
III четверть	10.01.21 -18.03.21	48 дней
IV четверть	28.03.21-19.05.21	35 дней
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>34 недели/170 дней</b>

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2021 г. «День народного единства» 23 февраля 2022 г. «День защитника отечества» 8 марта 2022 г. «Международный женский день» 1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2022 г. «День Победы»	

**Количество часов, режим занятий:**

1 час в неделю, всего 34 часа

**Продолжительность занятий:**

40 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

### 3. Содержание программы

**первый год обучения**

**Раздел 1:** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с хоровым пением.

Ознакомление с программой, обсуждение. Беседа об охране голоса.

Правила поведения в актовом зале, коллективе, ППБ.

*Практика:* Знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению. Игры на создание творческой атмосферы. Вокально-певческая установка.

**Раздел 2:** Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Динамические нюансы.

*Практика:* Постепенное усложнение вокальных заданий. Упражнения над динамическими нюансами. Исполнение музыкальных произведений на голоса.

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:* Правильное дыхание.

*Практика:* Дыхательные упражнения.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:* Техника речи.

*Практика:* Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения.

**Раздел 3:** Работа над репертуаром.

Тема 1: Разучивание и исполнение произведений.

*Теория:* Опыт исполнения репертуара. Анализ звучания своего голоса в ансамбле.

*Практика:* Опыт исполнения репертуара. Анализ звучания своего голоса в ансамбле.

Тема 2: Сценическая культура.

*Теория:* Понятие сценическая культура.

*Практика:* Работа над сценическим образом: сцен. движение, художественный образ.

#### **Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.**

Тема 1: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:* Беседы о музыке.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов. Посещение концертов, фестивалей. Участие в массовых мероприятиях школы. Участие в различных фестивалях, концертных программах города и района.

#### **Второй год обучения**

**Раздел 1:** Вводное занятие.

Тема: Хоровое пение.

*Теория:* Особенности программы 2-го года обучения. Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в актовом зале, коллективе, ППБ.

*Практика:* Игры на создание творческой атмосферы. Обсуждение формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

**Раздел 2:** Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Техническое усложнение вокальных упражнений.

*Практика:* Исполнение произведений смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение, исполнение на иностранных языках).

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:* Вокальное дыхание.

*Практика:* Отработка вокального дыхания. Отработка различных приемов дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:* Техника речи. Дикция.

*Практика:* Речевые игры и упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Тема 4: Вокальные упражнения.

*Теория:* Понятие звуковой координации.

*Практика:* Учебно-тренировочный материал для активного унисона.

**Раздел 3:** Работа над репертуаром.

Тема 1: Разучивание и исполнение произведений.

*Теория:* Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

*Практика:* Разучивание произведений. Пение произведений.

Тема 2: Сценическая культура.

*Теория:* Умение свободно чувствовать себя на сцене.

*Практика:* Образная и эмоциональная передача содержания музыкального произведения.

Соединения актёрских и исполнительских задач.

**Раздел 4:** Формирование музыкальной культуры.

Тема 1: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:* Эмоционально - художественное воспитание. Беседы о посещаемых концертах.

Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях.

*Практика:* Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях школы. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки и музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах стилях.

#### **Третий (и последующие) год обучения**

**Раздел 1:** Вводное занятие.

Тема: Хоровое пение.

*Теория:* Особенности программы 3 (4 и 5)-го года обучения. Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в актовом зале, коллективе, ППБ.

*Практика:* Игры на создание творческой атмосферы. Обсуждение формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

**Раздел 2:** Постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Техническое усложнение вокальных упражнений.  
*Практика:* Исполнение произведений смешанного типа (сольные партии и ансамблевое пение, исполнение на иностранных языках).  
Тема 2: Певческое дыхание.  
*Теория:* Вокальное дыхание.  
*Практика:* Отработка вокального дыхания. Отработка различных приемов дыхания.  
Тема 3: Дикция и артикуляция.  
*Теория:* Техника речи. Дикция.  
*Практика:* Речевые игры и упражнения. Артикуляционная гимнастика.  
Тема 4: Вокальные упражнения.  
*Теория:* Понятие звуковой координации.  
*Практика:* Учебно-тренировочный материал для активного унисона.  
**Раздел 3:** Работа над репертуаром.  
Тема 1: Разучивание и исполнение произведений.  
*Теория:* Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).  
*Практика:* Разучивание произведений. Пение произведений.  
Тема 2: Сценическая культура.  
*Теория:* Умение свободно чувствовать себя на сцене.  
*Практика:* Образная и эмоциональная передача содержания музыкального произведения.  
Соединения актёрских и исполнительских задач.  
**Раздел 4:** Формирование музыкальной культуры.  
Тема 1: Беседы. Концерты. Праздники.  
*Теория:* Эмоционально - художественное воспитание. Беседы о посещаемых концертах.  
Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях.  
*Практика:* Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях школы. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки и музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах стилях.

#### **4. Оценочно-методические материалы общеразвивающей программы**

##### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т. д.). Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Творческий отчет
- Анкетирование
- Тестирование
- Контрольный опрос

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первоначальное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Мониторинг роста компетентности в середине и в конце каждого учебного года, а также по прохождении программы. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и участие в мероприятиях, концертах, др.

Уровни освоения **общеразвивающей программы** по критериям зачет/незачет.

№ п/п	Критерии	Показатели	
		зачет	незачет
1	Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	Обучающийся проявляет активность к хоровому пению. Есть мотивация к хоровой деятельности. Обучающийся с интересом занимается хоровым искусством.	Низкий уровень мотивации, пассивность к певческой деятельности. Позиция наблюдателя. Возможно неоправданное отсутствие на занятиях. Неустойчивый интерес к занятиям, пониженный уровень активности и продуктивности. Возможны отклонения в сторону проблемного поведения.
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха. Звукообразование и звуковедение. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к хоровому искусству.	Низкий уровень мотивации, познавательной деятельности.
3	Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение произведений.	Учащийся исполняет произведение в настроении заданного музыкального произведения. Интонирование мелодии. Умение петь в хоре.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения. Плохо интонирует. Поёт в хоре без «отдачи».
4	Формирование музыкальной культуры. Беседы. Концерты. Праздники.	Проявляет активность на занятии, выступлениях, концерте. Есть мотивация к хоровому искусству.	Низкий уровень мотивации к хоровому искусству. Пассивен на выступлениях, концертах. Грязно интонирует.

**Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Формы проведения занятий**

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- участие в творческих проектах;
- творческие отчеты;
- концерты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера, концертные выступления, участие в различных мероприятиях.
- Исследовательский: работа над песней.

**При проведении занятий используются различные методы работы:**

- словесные методы (объяснение, лекция, консультация);
- метод практической работы;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, анализ полученной информации);
- активные формы познавательной деятельности.

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Для реализации программы так же необходимы:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, коммуникация).
- Микрофоны.
- Фортепиано (клавишный инструмент).
- Помимо этого предполагается обеспеченность кабинета аудио- и видео- аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

**Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Раздел, тема	Формы	Методы	Дидактически й и наглядный материал.	Формы и методы диагностики
1	Вводное занятие. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	Беседа, рассказ, прослушивание музыки, игра	Информационн о-репродуктивны й, словесный, наглядный.	Видеофильмы, презентация, Инструкции по ТБ.	Наблюдение, прослушивание, анализ.
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.	Учебно-тренировочный материал, вокальные упражнения, упражнения на развитие дикции и артикуляции, репетиция, показ, дыхательная гимнастика.	Словесный, наглядный, поисковый, исследовательский, творческий.	аудио-видео материалы, методические нотные пособия	Наблюдение, анализ, задания.
3	<b>Работа над репертуаром.</b>	Беседа, обсуждение, пение	Словесный, наглядный, творческий,	аудио-видео материалы, тексты песен	Наблюдение, анализ, хоровое пение

4	<b>Формирование музыкальной культуры.</b>	Лекция, обсуждение, беседа. Концерт. Праздник. Посещение мероприятий. Выступление.	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковый, творческий.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит. Сценарии праздников, мероприятий.	Наблюдение, анализ, творческие задания.
---	---	--	--	--	---

## 5. Список литературы:

### а) для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.-М.:Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.- М.,2000.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,1981 год
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

### б) для обучающихся и родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
2. Гримшоу К. Музыка. – М.,1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия.- М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.