

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МОУ «Средняя школа №4»  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Утверждена распоряжением  
директора МОУ «Средняя школа №4»  
от «31» августа 2020 г.  
№143-а

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«MUSICBURG»**

**1-4 кл.**

срок реализации образовательной программы 4 года

**Составитель:**  
Томас И.В.  
(педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории)

**г. Луга  
2020 г.**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа создана в 2018 г, отредактирована в 2020 г. и в 2021 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196

- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Устав МОУ «Средняя школа №4»

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся 1-4 классов. Она дает возможность овладения искусством эстрадного вокала, развивает индивидуальные особенности ребенка, помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности.

### **Актуальность и новизна дополнительной общеразвивающей программы**

В процессе обучения музыкальному искусству учащихся развиваются певческие навыки и формируется потребность в художественно-творческом самовыражении. Главной особенностью ансамблевого пения является то, что обучающийся в группе чувствует себя более свободно, раскрепощено. Занятия в данном коллективе будут развивать в детях чувство команды, умение работать слаженно. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы предусматривает применение различных, в том числе и игровых форм и методов, поэтому для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель – эстетическое воспитание и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, а также устойчивого интереса детей к вокальному творчеству.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- Ознакомить с вокальной терминологией и понятиями.
- Обучить элементарным вокальным навыкам.

*Развивающие:*

- Развивать слух, интонирование, музыкальную память.
- Способствовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремлению к самовыражению.
- Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- Воспитывать умение работать в группе.
- Формировать положительные качества личности, такие как доброта, дружелюбие, отзывчивость.
- Формировать потребности в общении с вокальной музыкой.

- Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

#### **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Musicburg» - модифицированная.

В ее основу взята образовательная программа «ДоМиСолька» педагога дополнительного образования: Томас И.В. – ПДО МОУ ДОД «ЦДЮТ», г.Луга.

Отличительной особенностью программы «Musicburg» является отсутствие раздела «мини-проекты», т.к. она рассчитана на детей без специальной подготовки. А также в программе внесены изменения в учебно-тематическое планирование, направленные на реализацию цели и задач.

Особенность программы «Musicburg» еще и в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

#### **Организационно-педагогические условия для реализации программы**

##### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов.

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

##### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на 4 года обучения; один год обучения – 102 часа.

На базе данной программы возможен вариант дальнейшего обучения.

##### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

##### **Виды учебной деятельности**

Основная роль отводится понятию универсальных учебных действий (УУД), акцент делается на активность и инициативность детей, что развивает их личность.

##### **Ожидаемые результаты**

###### **Личностные**

К концу года обучения по данной программе обучающийся способен:

- работать в группе, позитивно относиться друг к другу;
- проявлять интерес и увлеченность к музыкальным занятиям;
- радоваться своим успехам и достижениям обучающихся ансамбля.

###### **Метапредметные**

К концу года, по данной программе обучающийся способен:

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- запоминать и точно воспроизводить музыкальные фразы;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса и головы);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

###### **Предметные:**

К концу года, по данной программе обучающийся должен

- уметь держать чистый унисон;
- выражать свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого пения;
- создавать сценический образ музыкально-выразительными средствами.

## Система отслеживания результативности

### Способы отслеживания результатов

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов.
- Анкетирование обучающихся, родителей и зрителей.
- Тестирование.
- Контрольный опрос.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

### Формы подведения итогов

#### Формы текущего контроля:

- ✓ выполнение творческой работы;
- ✓ концерт;
- ✓ опрос

#### Формы промежуточной аттестации:

- концерт, праздник.

#### Формы итоговой аттестации:

- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

## 2. Учебно-тематический план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1 1.1.	Знакомство. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха. Звукообразование и звуковедение. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	25	10	15	Учебно-тренировочный материал
3 3.1.	Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение произведений.	60	15	45	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
4 4.1.	Формирование музыкальной культуры. Беседы. Концерты. Праздники.	15	5	10	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>	<b>31ч.</b>	<b>71ч.</b>	

## Учебно-тематический план 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство.	2	1	1	Беседа,

1.1.	Вводное занятие.				прослушивание
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.	25	10	15	Учебно-тренировочный материал
2.1.	Звукообразование и звуковедение.				
2.2.	Певческое дыхание.				
2.3.	Дикция и артикуляция.				
2.4.	Вокальные упражнения.				
3	Работа над репертуаром.	60	15	45	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.				
4	Формирование музыкальной культуры.	15	5	10	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>	<b>31ч.</b>	<b>71ч.</b>	

#### Учебно-тематический план 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство.	2	1	1	Беседа, прослушивание
1.1.	Вводное занятие.				
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.	25	10	15	Учебно-тренировочный материал
2.1.	Звукообразование и звуковедение.				
2.2.	Певческое дыхание.				
2.3.	Дикция и артикуляция.				
2.4.	Вокальные упражнения.				
3	Работа над репертуаром.	60	15	45	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.				
4	Формирование музыкальной культуры.	15	5	10	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>	<b>31ч.</b>	<b>71ч.</b>	

#### Учебно-тематический план 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
---	------------------------	--------------------------	--------	----------	--------------------------------

1	Знакомство.	2	1	1	Беседа, прослушивание
1.1.	Вводное занятие.				
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.	25	10	15	Учебно-тренировочный материал
2.1.	Звукообразование и звуковедение.				
2.2.	Певческое дыхание.				
2.3.	Дикция и артикуляция.				
2.4.	Вокальные упражнения.				
3	Работа над репертуаром.	60	15	45	Интонирование мелодии, сольное пение, ансамблевое пение
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.				
4	Формирование музыкальной культуры.	15	5	10	Инсценировки, викторины, тренинги, творческие задания, беседа, концерты, участие в конкурсах и мероприятиях
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>	<b>31ч.</b>	<b>71ч.</b>	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
на 2020-2021 год**

Комплектование группы – 01-09.09.2020года  
Начало учебного года – 01.09.2020года  
Окончание учебного года – 31.05. 2021 года  
Продолжительность учебного года – 34 недели

**Последний учебный день 31 мая.**

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	01.09.2020 – 24.10.2020	7 недель 4 дня/ 39 дней
II четверть	04.11.2020 – 29.12.2020	7 недель 4 дня/ 39 дней
III четверть	11.01.2021 – 20.03.2021	9 недель 3 дня/ 48 дней
IV четверть	29.03.2021 – 31.05.2021	8 недель 4 дня / 44 дня
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>34 недели/ 170 дней</b>

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2020 г. «День народного единства»	03 мая 2021 г перенос с 01 мая 2020 г. 10 мая 2021 г. перенос с 09 мая 2021 г.
23 февраля 2021 г. «День защитника Отечества»	
8 марта 2021 г. «Международный женский день»	
1 мая 2021 г. «Праздник весны и труда»	
9 мая 2021 г. «День Победы»	

Количество часов, режим занятий:  
3 раза в неделю по 1 часу. Количество часов в год 102.  
Продолжительность занятий: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
на 2021-2022 год**

Комплектование группы – 01-09.09.2021 года  
 Начало учебного года – 01.09.2021 года  
 Окончание учебного года – 31.05.2022 года  
 Продолжительность учебного года – 34 недели

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	01.09.21-31.10.21	43 дня
II четверть	08.11.21-30.12.21	39 дней
III четверть	10.01.21 -18.03.21	48 дней
IV четверть	28.03.21-19.05.21	35 дней
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>34 недели/170 дней</b>

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2021 г. «День народного единства» 23 февраля 2022 г. «День защитника Родины» 8 марта 2022 г. «Международный женский день» 1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2022 г. «День Победы»	

**Количество часов, режим занятий:**

3 часа в неделю, всего 102 часа

**Продолжительность занятий:**

40 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**2. Содержание программы**

**Раздел 1: Знакомство.**

Тема 1: Вводное занятие.

*Теория:*

Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой, обсуждение.

Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в коллективе, ППБ.

*Практика:*

Игры на знакомство.

Вокально-певческая установка.

**Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.**

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:*

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

*Практика:*

Исполнение упражнений на звукообразование и звуковедение.

Исполнение упражнений на атаку звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:*

Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения.

*Практика:*

Дыхательные упражнения.

Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:*

Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

*Практика:*

Исполнение упражнений на развитие дикции.

Речевые игры и упражнения.

Тема 4: Вокальные упражнения.

*Теория:*

Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

*Практика:*

Отработка чистоты интонации и фразировки.

Учебно-тренировочный материал.

**Раздел 3: Работа над репертуаром.**

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

*Теория:*

Подбор песенного материала.

Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

*Практика:*

Разбор и анализ произведения.

Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях.

Отработка полученных навыков.

Пение произведений.

**Примерный репертуар:**

«Мир похож на цветной луг»

«Детство начинается с маминой улыбки»

«Маленькая страна»

«Катюша»

«Облака»

«Серебристые снежинки»

«Песенка мамонтенка»

«Солнечный круг»

«Просто мы маленькие звёзды»

«Росиночка-Россия»

«Теперь мы первоклашки»

«Капитан, улыбнитесь»

«Солнце 21 века»

«Мой добрый учитель»

**Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.**

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:*

Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.



Беседы о музыке.

*Практика:*

Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей.

Участие в общешкольных мероприятиях и различных праздниках.

### 3. Оценочно-методические материалы общеразвивающей программы

#### Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т. д.). Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Тестирование
- Творческий отчет
- Конкурсы
- Контрольный опрос

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первоначальное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Мониторинг роста компетентности в середине и в конце каждого учебного года, а также по прохождении программы. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и участие в мероприятиях, концертах, др.

Уровни освоения **общеразвивающей программы** по критериям определяются в пределе от низкого до высокого.

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Знакомство. Вводное занятие.	Высокий уровень познавательной деятельности. Обучающийся с интересом знакомится с певческим ремеслом. Высокая мотивация к певческой деятельности.	Обучающийся проявляет активность к певческому искусству. Есть мотивация к сценической деятельности, но не высокая. Включается в игру.	Низкий уровень мотивации, пассивность к певческой деятельности. Позиция наблюдателя.
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха. Звукообразование и звуковедение. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом выполняет задания различной сложности. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к певческому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации, познавательной деятельности.

	упражнения.			
3	Работа над репертуаром. Разучивание и исполнение произведений.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и интонационно изображает заданный характер в соответствии с музыкой. Чистое интонирование мелодии. Способность петь двухголосие. Умение петь сольно, в ансамбле.	Учащийся исполняет произведение, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Интонирование мелодии. Умение петь в ансамбле, но недостаточно согласованное.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения. Плохо интонирует. Поёт в ансамбле без «отдачи».
4	Формирование музыкальной культуры. Беседы. Концерты. Праздники.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом исполняет различные вокальные произведения. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии, выступлении, концерте. Проявляет творческую мыслительную активность. Чисто интонирует. Артистичен.	Проявляет активность на занятии, выступлениях, концерте. Есть мотивация к певческому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации к певческому искусству. Пассивен на выступлениях, концертах. Грязно интонирует. С трудом может вести главную партию, второй голос не держит.
5	Итоговые занятия.	Высокий уровень познавательной деятельности. Артистичен. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии, выступлении, концерте. Проявляет творческую мыслительную активность. Чисто интонирует.	Проявляет активность на занятии, выступлениях, концерте. Есть мотивация к исполнительскому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень исполнительского мастерства. Пассивен на выступлениях, концертах.

### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Для индивидуальных занятий отводится от 1-2 часа в неделю (на усмотрение педагога).

### **Формы проведения занятий**

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- участие в творческих проектах;
- творческие отчеты;
- концерты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера, концертные выступления, участие в различных мероприятиях.
- Исследовательский: работа над песней, в том числе и самостоятельная (анализ, разбор произведения, выбор сценического образа).

При проведении занятий используются различные **методы работы**:

- словесные методы (объяснение, консультация);
- демонстративно – наглядные;
- метод практической работы;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, анализ полученной информации);
- активные формы познавательной деятельности.

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Для реализации программы так же необходимы:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, коммуникация).
- Микрофоны.
- Фортепиано (клавишный инструмент).
- Помимо этого предполагается обеспеченность кабинета аудио- и видео-аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

#### **Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Раздел, тема	Формы	Методы	Дидактический и наглядный материал.	Формы и методы диагностики
1	Знакомство. Вводное занятие.	Беседа, рассказ, прослушивание музыки, игра	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный.	Видеофильмы, презентация, Инструкции по ТБ.	Наблюдение, прослушивание, анализ.
2	Формирование, постановка голоса, и развитие слуха.	Учебно-тренировочный материал, вокальные упражнения, упражнения	Словесный, наглядный, поисковый, исследовательский, творческий.	аудио-видео материалы, методические нотные пособия	Наблюдение, анализ, задания.

		на развитие дикции и артикуляции, репетиция, показ, дыхательная гимнастика.			
3	Работа над репертуаром.	Беседа, обсуждение,	Словесный, наглядный, творческий,	аудио-видео материалы, тексты песен	Наблюдение, анализ, сольное и ансамблевое пение
4	Формирование музыкальной культуры.	Лекция, обсуждение, беседа. Концерт. Праздник. Посещение мероприятий. выступление	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковый, творческий.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит. Сценарии праздников, творческих игр.	Наблюдение, анализ, творческие задания.

#### 4. Список литературы.

1. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия, М. Современник, 1989 г.
2. Ширяева Н.С. Программа «Русское народное творчество». ЛОИРО.
3. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие педагогов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 416 с.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. Просвещение, 1986 г.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1990 г.
6. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 416 с.
7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М. Владос., 2001 г.
8. Львова Н. Калейдоскоп, СПб, из-во Гуманистика, СПб., 2003 г.
9. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический Проект, 2006. – 224 с. (Психологические технологии).
10. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
12. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. – М.: Изд-во ОМЕГА-л, 2005. – 144 с.ил. – (Taschen guite. Просто! Практично!).
13. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001 г.
14. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
15. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» Учебное пособие для детей. М. «Советский композитор» 1989г.\

16. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» издание 3-е- М. «Советский композитор» 1988г.
17. И. Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь» издание 2-е, Л «Музыка» 1988г.
18. В.Емельянов «Развитие голоса» М. 2004г.
19. Даль Монтет. «Голос над миром» М. 1996г.
20. Г. Келдыш «Музыкальный энциклопедический словарь» М. 1990г.
21. П. Тронина «Из опыта педагога вокалиста. Практические советы начинающим педагогам.» М. 1976г
22. Г. Сутулова «Развитие детского голоса» М. 1992г.
23. Сетригс «Как стать звездой»
24. сценарии: (электронный ресурс)  
<http://scenarii.ru/>  
<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>  
<http://veselokloun.ru/Scenarii.html>  
<http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>  
<http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>  
<http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>  
<http://gostika.ru/index.php>  
<http://plus-msk.ru/>  
<http://minusovki.mptri.net/>  
<http://muzofon.com/>  
<http://www.labuhov.net/>