

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МОУ «Средняя школа №4»  
Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

Утверждена распоряжением  
директора МОУ «Средняя школа №4»  
от «31» августа 2021 г.  
№ 222

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
2-4 класс  
ОВЗ**

срок реализации образовательной программы 3 года

Составитель:  
Савостина Варвара Семеновна  
– учитель начальных классов

г. Луга  
2021 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа создана в 2018 г, отредактирована в 2021 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196

- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Устав МОУ «Средняя школа №4»

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа имеет **художественную** направленность и рассчитана на обучающихся 2-4 классов.

### **Актуальность и новизна дополнительной общеразвивающей программы**

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

### **Педагогическая целесообразность**

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель** – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

*Развивающие:*

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

*Воспитательные:*

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

### **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

### **Организационно-педагогические условия для реализации программы**

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 2-4 кл. с ОВЗ.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

#### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на 3 года обучения, – 34 часа в год. Всего 102 часа

#### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные**

К концу обучения по данной программе обучающийся способен:

- гордится за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительно относится к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- творчески мыслить, наблюдать, фантазировать

##### **Метапредметные**

К концу обучения по данной программе обучающийся способен:

- владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь организовать место занятий;

##### **Предметные:**

К концу обучения по данной программе обучающийся должен

- уметь эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

### Система отслеживания результативности

Способы отслеживания результатов:

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий.
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы фиксации результативности:

- диагностические карты;

### Формы подведения итогов

Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- опрос

Формы промежуточной аттестации:

- праздник.

Формы итоговой аттестации:

- Творческая работа

### Учебно-тематический план - 1год обучения

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Основа художественной грамоты	13	3	10	Творческая работа, конкурс рисунка
2	Графика	10	2	8	Творческая работа
3	Пластика, керамика	11	2	9	Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

### Учебно-тематический план - 2год обучения

№	разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Основа художественной грамоты	13	3	10	Творческая работа, конкурс рисунка
2	Графика	10	2	8	Творческая работа
3	Пластика, керамика	11	2	9	Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

### Учебно-тематический план - 3год обучения

№ разделы и темы занятий		Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Основа художественной грамоты	13	3	10	Творческая работа, конкурс рисунка
2	Графика	10	2	8	Творческая работа
3	Пластика, керамика	11	2	9	Выставка творческих работ
<b>Итого</b>		<b>34</b>			

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы на 2021-2022 год**

Комплектование группы – 01-09.09.2021 года

Начало учебного года – 01.09.2021года

Окончание учебного года – 31.05. 2022 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

**Последний учебный день 31 мая.**

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	01.09-31.10	9/43
II четверть	08.11-30.12	8/40
III четверть	10.01-18.03	11/55
IV четверть	28.03-31.05	9/47
<b>Количество учебных недель</b>		<b>34 недели</b>

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2021 г. «День народного единства» 23 февраля 2022 г. «День защитника Отечества» 8 марта 2022 г. «Международный женский день» 1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2022 г. «День Победы»	

Количество часов, режим занятий:

Количество часов в год 34

Продолжительность занятий: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Содержание программы**

**1 год обучения - 2 класс**

Тема 1. Вводное занятие. «Знакомство с королевой кисточкой».

Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Радужный мир. Рисунок на свободную тему.

Практические занятия.

Тема 2. «Что могут краски».

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом «Что могут краски?».

Изобразительные свойства акварели. Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

Тема 3. «Радуга над лужайкой».

Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.

Знакомство со спектром. Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий.

Рисование радуги над лужайкой.

Тема 4. «Разноцветные шарики».

Акварель. Оработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».

Тема 5. «Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах. От светлого к темному. Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Оработка приема: примакивание кисти боком.

Тема 6. «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

Тема 7. «Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.

Тема 8. «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

Тема 9. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.

Тема 10. . *Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала.*

Восприятие художественных произведений.

Тема 11. «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц. Оработка приема: примакивание кисти боком.

Тема 12. «Грустный дождик». Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.

Тема 13. «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Оработка приема: смешение цвета с белилами.

Тема 14. «Ёлочка-красавица». Рисование новогодней елочки Рисование елей.. Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Тема 15. Портрет Деда Мороза и Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов. Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица.

Контраст теплых и холодных цветов. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.

Тема 16. «В гостях у Деда Мороза». Рисование впечатлений от новогодних праздников.

Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

Тема 17. «Экскурсия в зимний парк». Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

Тема 18. «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц. Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.

Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 19. «Снежная птица зимы». Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.

Тема 20. «Дом снежной птицы». Творческая работа. Оработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.

Тема 21. «Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.

Тема 22. «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.

Тема 23. «Портрет». Знакомство с жанром портрета. Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.

Тема 24. «Как рисовать портрет». Рисование лица человека.

Тема 25. «Мамин портрет». «Моя мама». Рисование пропорций человеческого лица. Творческая работа. Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

Тема 26. «Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.

Тема 27. «Рисуем животных». Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.

Тема 28. «Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства. Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства.

Тема 29. «Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.

Тема 30. «Экскурсия в весенний парк». Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

Тема 31. «Весенние цветы». Рисование весенних цветов. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков. Учащиеся выполняют композицию, используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Тема 32. «Весенний пейзаж». Рисование весеннего пейзажа.

Тема 33/ 34. «Экзамен художника Тьюбика». Обобщение и систематизация изученного материала.

2. Чудеса из бумаги.

Практические занятия.

1. Вводное занятие. Знакомство Условия безопасной работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с чудо - помощниками: ножницами, клеем, кисточкой.

Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

2. «Коврик для котика». Орнамент в квадрате. аппликация или рисование орнамента в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен. Отработка навыка аккуратной работы «Коврик для котика». Ритм цветowych пятен.

3. «Перышки для сказочной птицы». Отработка приема: надрезание. Работа с бумагой и ножницами. Воспитание чувства ритма. Учащиеся выполняют композицию «Перышки для сказочной птицы». Коллективная работа.

4. «Осеннее очарование». Создание композиции «Осеннее очарование». Букет листьев. Коллективная работа. Учащиеся выполняют композицию «Осеннее очарование». Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение.

5. «Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания, композиционный прием: выделение главного. Контраст. Учащиеся выполняют композицию «Бабочки». Цветная бумага. Черный или белый фон.

6. «Сказочные домишки». Воспитание чувства цветовой гаммы. Элементы полубъема.

Работа над коллективной композицией, составленной из вырезанных фигур простых геометрических форм. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют коллективную композицию «Сказочные домишки», составленную из вырезанных фигур простых геометрических форм.

7. «Бусы для куклы». учащиеся делают бусы их треугольников цв. бумаги, старых открыток. учащиеся собирают «бусы для куклы». Орнаментальный ряд. Чередование цвета и формы.
8. «Пушистый котик». Рассказ учителя о приеме «выращивание». Показ иллюстраций, наглядного материала. Учащиеся выполняют творческую работу «Пушистый котик». Отработка приема «выращивание». Белая, черная, газетная бумага. Возможное использование текстиля.
9. «Такой забавный клоун». Полуобъемная композиция. Цветовые контрасты. Индивидуальная работа. Творческая работа. Учащиеся выполняют работу. Полуобъемная композиция. Цветовые контрасты.
10. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Самостоятельная работа, используя изученный материал. Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

### 3. Игрушки делаем сами.

#### Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами. Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.
  2. Урок-игра «Как накормить ослика». Рассказ учителя о формообразовании. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Лепка корзины с фруктами. Формообразование движения: шар, овал, колбаска и т.д.
  3. «Лебединое озеро». Формообразующие движения. Соблюдение последовательности: шар – морковка – сгибание + детали, создание образа. Пластилин. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют композицию «Лебединое озеро». пластилин, солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, таблицы, шаблоны
  4. «Мишка очень любит мед». Рассказ учителя о лепке-отработке приема: целое из частей.. Последовательность выполнения. Пластилин, стеки. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся отрабатывают приём: лепка из целого куска с добавлением деталей. Создание образа.
  5. Орнамент в круге. Рельеф. Рассказ учителя о рельефе, орнаментальных композициях в круге. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку рельефа. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Шпагат. Основа – пластилин на картоне.
  6. Рельеф «Парусник». Рассказ учителя о отработке приема – рисование иглой. Стихия – вода. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся создают декоративную композицию - рельеф «Парусник». Декор: «Солнышко на парусе».
  7. «Подарок маме». Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзина с цветами», «Цветы и бабочка». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку рельефа с выбором темы. Творческая работа в подарок.
- В конце учебного года выставка лучших работ кружковцев.

### 2 год обучения - 3 класс

#### Основы изобразительной грамоты.

#### Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг. Организация плоскости. Учащиеся выполняют орнаментальную композицию с помощью линий разного характера.



2. Натюрморт из 2-х предметов. Рисование натюрморта из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «грязайль». Тоновая растяжка. Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «грязайль».
3. Рисование натюрморта с натуры - овощи.
4. Холодные цвета. Стихия - вода. Рассказ учителя о холодных цветах. Показ иллюстраций, таблиц. Рисование акварелью по методу ассоциаций.
5. Тёплые цвета. Стихия - огонь. Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц. Рисование акварелью по методу ассоциаций.
6. «Осенние листья». Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц. Рисование карандашом. Изучение изобразительных свойств карандаша, пластика линий. Линия, штрих, тон.
7. Природная форма - лист. Рисование листа с натуры. Понятие «тон». Одноцветная акварель «грязайль». Тоновая растяжка. Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «грязайль». Рисование листа с натуры.
8. Натюрморт. Рисование натюрморта из стекла. Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, с изобразительными свойствами гуаши. Рисование натюрморта с натуры -стекло.
9. «Дворец Снежной королевы». Рисование холодной цветовой гаммой дворца гуашевыми красками. Учащиеся выполняют творческое задание. Ритм геометрических форм. Гуашь.
10. «Портрет Снегурочки». Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц. Учащиеся выполняют эскиз портрета Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов.
11. «Цветы весны». Рисование цветов. Учащиеся выполняют композицию «Цветы весны», используя изобразительные свойства акварели.
12. «Прогулка по осеннему саду». Рисование композиции с фигурами в движении. Учащиеся выполняют композицию с фигурами в движении. Изучают пропорции человеческой фигуры.
13. Творческая работа. Самостоятельная работа, используя изученный материал.

## 2. Графика.

### Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями. Учащиеся выполняют разнохарактерные линии тушью, пером.
2. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Учащиеся выполняют упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
3. «Осенние листья». Рисование композиции «Осенние листья», используя живые листья как матрицы. Учащиеся выполняют композицию «Осенние листья». «Живая» линия - тушь, перо.
4. Натюрморт. Свет и тень. Рисование натюрморта. Учащиеся выполняют натюрморт из стекла, набросочный характер рисунков с разных положений предметов в пространстве. Свет и тень - падающая и собственная.
5. «Город». Монотипия. Рассказ учителя о цветовом фоне в технике монотипии. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.
6. «Терема». Рассказ учителя о гравюре на картоне. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют гравюру на картоне.
7. Поздравление. Штрих. Рассказ учителя об использовании шаблона и трафарета. Показ иллюстраций, таблиц. Поздравление. Штрих - выделение главного. Учащиеся выполняют поздравление, используя шаблон и трафарет.

8. Открытка - поздравление. Творческая работа. Рассказ учителя об изготовлении открыток. Показ иллюстраций, наглядного материала. Учащиеся выполняют творческую работу, используя аппликацию, орнаментики, шрифт.
9. Творческая работа. Самостоятельная работа, используя изученный материал. Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

### 3. Пластика. Керамика.

Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами. Формообразование в работе с глиной, пластилином, солёным тестом.
2. «Лев». Рельеф. Рассказ учителя о формообразовании в рельефе. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся отрабатывают приём - наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве.
3. Посуда для куклы. Рассказ учителя об образном строе русской керамической посуды. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку посуды с сохранением стиля.
4. «Диковинная птица». Рассказ учителя о мелкой пластике. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся отрабатывают приём: лепка из целого куска с добавлением деталей.
5. Рельеф «Цветы и травы». Рассказ учителя о рельефе, рисовании иглой, применении штампов. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку рельефа, рисование иглой, применение штампов.
6. «Знак года». Рассказ учителя о коллективной композиции «Знак года». Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся создают коллективную декоративную композицию «Знак года» по методу проекта.
7. Народная игрушка. Рассказ учителя об образном строе дымковской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля. Роспись.
8. «Ярмарка». Рассказ учителя о работе по методу проекта. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Выставка работ. Учащиеся выполняют работу по методу проекта.
9. Рельеф «Корзина с фруктами», «Корзина с цветами». Рассказ учителя о рельефе, рисовании иглой, применении штампов. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку рельефа. Творческая работа в подарок.
10. «Мой город». Медаль. Рассказ учителя о приёме - резьба по пластилину. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку медали «Мой город». Отработка приёма - резьба по пластилину. Использование в работе натуральных зарисовок детей. В конце учебного года выставка лучших работ обучающихся объединения.

### 4 класс - 3 год обучения

Основы изобразительной грамоты.

Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Роспись в тетрадах по технике безопасности. Учащиеся выполняют рисунок «Впечатления о лете» гуашью или акварелью.
2. «Деревья» Пленэрные зарисовки деревьев в осеннем саду. Учащиеся выполняют индивидуальную работу, затем составляют коллективную композицию «Осенний сад». Обрывная техника.

3. Натюрморт осенний. Рисование портрета из фруктов и овощей. Информация учителя о Д. Арчимбольдо, его «съедобных» портретах. Учащиеся выполняют рисунок в стиле итальянского художника

4. Натюрморт из овощей. Рассказ учителя о жанре натюрморт. Показ иллюстраций, таблиц. Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.

5. «Цветы». Рисование цветов. Учащиеся выполняют композицию «Цветы», используя изобразительные свойства акварели.

6. Небо в искусстве. Рассказ учителя о приёмах, технике изображения неба. Показ иллюстраций. Рисование акварелью. Изучение изобразительных свойств акварели.

7. Монотипия. Рисование букета из осенних листьев, монотипия. Учащиеся выполняют осенний букет, используя отпечатки листьев. Составление индивидуальной композиции.

8 - 9. «Красна улица домами». Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза. Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризную композицию.

10 - 11. Книжка-раскладушка. Рисование иллюстраций к сказкам. Мини-прект. Учащиеся выполняют творческое задание по иллюстрированию сказок и составлению из работ книжки-раскладушки «Путешествие по сказкам».

2. Декоративно - прикладное искусство.

Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.

2. «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись. Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи.

3. «Голубая сказка Гжели». Рисование композиции «Голубая сказка Гжели». Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

4. Составление узоров из элементов Гжели. Рисование узоров из элементов Гжели  
Учащиеся выполняют узоры.

5. «Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи. Рассказ учителя о хохломской росписи. Учащиеся разучивают элементы росписи.

6. Составление узоров из элементов Хохломы. рисование узоров из элементов Хохломы.  
Учащиеся рисуют узоры по собственному замыслу в традициях промысла.

7. Жостовская роспись. «Букет из цветов». Знакомство с традиционным русским промыслом - «Жостовская роспись». Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

8. Простые узоры Жостова. Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков. Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

9. Полхов – Майдан. Разучивание элементов росписи Знакомство с традиционным русским промыслом - Полхов-Майдан. Разучивание элементов росписи. Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

10. Простые узоры Полхов-Майдана. Самостоятельное составление узоров майданской росписи, закрепление навыка кистевых мазков. Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

11. Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево. Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево. Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.

12-13. Игрушки. Роспись. Учащиеся самостоятельно расписывают игрушки из соленого теста. Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал по собственному замыслу в традициях промысла.

14. Городецкая роспись. Цветы, петух, «дерево жизни», купавка и др. Знакомство с традиционным русским промыслом - «Городецкая роспись». Учащиеся получают представление о данном промысле.

15-16. Поэтапное выполнение и варианты узоров Городца. Самостоятельное составление узоров городецкой росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков. Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

### 3. Бумагопластика.

#### Практические занятия.

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами. Формообразование в работе с бумагой. Пустотелые элементы скульптуры, заполненная форма.

2. Жар - птица. Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций. Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.

3. Рыбки. Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем. Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

4. Слоники. Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем. Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

5. Рельефная маска. Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рельефную маску.

6. Рельефный портрет. Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рельефный портрет. В завершении - живописная проработка гуашью для выявления объёмной формы и характера образа.

7. Лебедь - оригами. Рассказ учителя об изготовлении в технике оригами салфетницы и подставки для карандашей. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся изготавливают изделия по алгоритму, схемам.

8. Итоговое занятие. Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление. Учащиеся учувствуют в сценарии представления. Награждение. Чаепитие с приглашением родителей.

### Оценочно-методические материалы общеразвивающей программы

#### Уровни освоения общеразвивающей программы по критериям

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Н	С	В
1	Основа изобразительной грамоты	Ученик не владеет основами изобразительной грамоты	Ученик недостаточно владеет основами изобразительной грамоты	Ученик владеет основами изобразительной грамоты
2	ДПИ	Полное отсутствие интереса и вовлеченности, слабое	Проявление самостоятельности. Слабое участие и	Участие и вовлеченность.

		внимание к происходящему.	интерес.	
3	Бумажная пластика	Неустойчивый познавательный интерес. Отдельные проявления творческого поиска на основе поддержки руководителя.	Присутствие познавательного интереса. Ограниченная способность к принятию собственной идеи ее реализации.	Наличие устойчивого познавательного интереса. Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Инициативность, интерес, активность.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА обучающихся программы

Напротив фамилии каждого учащегося в соответствующей его образовательному уровню графе (высокий, средний, низкий) ставится знак +.

№	Список учащихся	Теоретические знания			Практические умения, навыки		
		В	С	Н	В	С	Н
1							
2							
3							
4							
5							

Итого: \_\_ человек (подписывается кол-во учащихся, имеющих высокий, средний, низкий уровень по результатам обучения)

**ОБЩИЙ ВЫВОД:** (за учебный год):

**Уровень освоения программы в целом по группе:**

**Теоретические знания:** В - \_ человек; С – \_ человек; Н – \_ человек;

**Практические умения, навыки:** В – \_\_ человек; С - \_\_ человек; Н - \_ человек;

#### Формы проведения занятий

- учебные занятия;
- участие в творческих конкурсах;
- творческие отчеты;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части.

#### Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер, проектор, экран, наглядные пособия

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Формы	Методы	Дидактический и наглядный материал.	Формы и методы диагностики
1	Основа изобразительной грамоты	Беседа, рефлексия, анализ, практическая работа	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, поисковый, исследовательский, творческий.	Акварель или гуашь. Иллюстрации. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.	Наблюдение, анализ, задания
2	ДПИ	Беседа, рефлексия, анализ, практическая работа	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, поисковый, исследовательский, творческий.	Наглядные пособия, схема, шаблоны, цв.картон, клей ПВА, ножницы, бусинки, природные материалы, др.	Наблюдение, анализ, задания
3	Бумажная пластика	Беседа, рефлексия, анализ, практическая работа	Информационно-репродуктивный, словесный, наглядный, поисковый, исследовательский, творческий.	Образец изделия, наглядные пособия, бумага	Наблюдение, анализ, задания

### Литература:

- 1.С.К. Жегалова Русская народная живопись.- М: Просвещение, 1984  
 Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки.-М.: Эксмо,2006  
 Энциклопедический словарь юного художника.-М.: Педагогика,1993  
 Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: Рабочая тетрадь 1-4 кл.: В 2 Ч.-М.: ВЛАДОС, 2002  
 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч.- Обнинск: Титул,1996  
 В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе.- М.:Дрофа,1996  
 Т.Я.Шпикалова Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М.: Просвещение,1979  
 Дорожин Ю.Г. Жостовский букет.-М.:Мозаика-Синтез,1999  
 В.С.Кузин Наброски и зарисовки.-М.: Просвещение,1981  
 Изобразительное искусство в школе.-М.: Педагогика,1975  
 В.И.Колякина Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М.: ВЛАДОС,2004  
 Г.Г.Виноградова Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе.- М.:Просвещение.1980  
 Педагогическое творчество//№2,2005  
 Эскиз//№4,2008  
 Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги.- Ярославль,2002.- (Вместе учимся мастерить).  
 Педагогическое творчество//№2,2001  
 Мастерилка//Волшебный ключик №8(56),№2,2006  
 Делаем сами//16,2008