

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена и рекомендована

к утверждению

на педагогическом совете:

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2020 г.

Утверждено

Пр. № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2020 г.

по МОУ «СОШ № 4»

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмика и хореография»**

**Возраст: 7 - 8 лет**

срок реализации образовательной программы 2020 -2021 год

**Составитель:**  
учитель начальных классов  
Жуковская Милена Владимировна

**г. Луга  
2020 г.**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Ритмика и хореография» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**.

**Новизна программы** состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является **общеразвивающей** и **образовательной**, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Данная Программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Цель данной Программы:** эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

### Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня.

Гигиена).

### Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

### Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 8 лет.

## **Организационно-педагогические условия для реализации программы**

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 1-х классов.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

## **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на один год обучения – 33 часа.

## **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: групповая.

## **Виды учебной деятельности.**

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра
- Защита творческих работ
- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны

*знать:*

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

*уметь:*

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

## **Личностные результаты**

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально – двигательной деятельностью;
- накоплении необходимых знаний;
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном физическом совершенстве;
- раскрытие и реализация своих творческих способностей.

## **Метапредметные результаты:**

- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;
- координация;

- пластика движения;
- умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.

### **Предметные результаты:**

- терминология;
- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- азбука танцевальных движений;
- танцевальные композиции.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

#### **Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:**

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.
  - Тематический;
  - Предварительный;
  - Устный;
  - Письменный;
  - Фронтальный;
  - Индивидуальный.

#### **Способы проверки ЗУН обучающихся:**

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

#### **Формы проведения итогов реализации программы**

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

## **2. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
	«Введение в курс программы»	1
1	«Основные понятия»	10 (т. -5, пр. – 5)
3	«Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»	8 (т. – 2, пр. – 6)
3	«Хореографическая азбука»	6 (т. -1, пр. – 5)
4	«Занятия на середине зала»	4 (т. – 1, пр. – 3)
5	«Постановочно-репетиционная работа»	2
6	«Волшебство танца»	2
<b>Итого</b>		<b>33</b>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и хореография»  
на 2020-2021 учебный год:**

Начало учебного года	- 01.09.2020 года
Окончание учебного года	- 31.05.2021 года
Продолжительность учебного года	- 33 недели
Промежуточная аттестация	- 21 - 30.12.2020 года - 17 – 28.05.2021 года

Количество часов, режим занятий:

1год обучения: в неделю – 1 час (1 раз в неделю), в год – 33 часа.

Продолжительность занятия: 35 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

### 3. Содержание программы

#### **Введение в курс программы – 1 ч.**

*Теория – 1ч.*

- Вводное занятие.

#### **1. Основные понятия – 10ч.**

*Теория – 5ч.*

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 5ч.*

- Танцевально-игровое занятие.
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой.
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела.
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

#### **2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 8ч.**

*Теория -2ч.*

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

*Практика – 6ч.*

- Основы ритмического движения.
- «Контактные» звуки тела и ритмы.
- Ритмические упражнения.
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности.
- Повторение и закрепление пройденного материала.

#### **3. Хореографическая азбука – 6ч.**

*Теория –1ч.*

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка и о значении знаний у станка.

*Практика – 5ч.*

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног.
- Наклоны и повороты (голова, корпус).
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras.
- Упражнения на устойчивость.

#### 4. Занятия на середине зала – 4ч.

Теория – 1ч.

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика – 3ч.

- Шаги, бег.

- Прыжки, подскоки.

- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца.

#### 5. Постановочно-репетиционная работа – 2ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.

- Танцевальные этюды.

#### 6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.

- Контрольные занятия и выступления.

### 4. Оценочно-методические материалы общеразвивающей программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
	Введение в курс программы	рассказ-беседа	Словесный		игра
<b>Раздел 1. «Основные понятия»</b>					
1.1	Знакомство с историей возникновения танцев	Рассказ-беседа	словесный, наглядный, интерактивный	Наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.2	Термины хореографии	беседа, игра	словесный, наглядный	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
1.3	Основные позиции, положения	рассказ-беседа тренировочные упражнения, игра	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.4	Начальная диагностика ЗУН	беседа, игра, самостоятельная работа	словесный, наглядный, практический	вопросы и задания	опрос
1.5	Пространство	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал,	опрос
1.6	Упражнения для развития тела	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, практический	аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос
<b>Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»</b>					
2.1	Приобретение координации и двигательных-слуховых навыков	рассказ-беседа, тренировочные упражнения,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио	тренировочное упражнение

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
		самостоятельная работа		аппаратура, аудиозаписи	
2.2	Развитие ритма и актерской выразительности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 3. «Хореографическая азбука»</b>					
3.1	Постановка корпуса	рассказ-беседа, тренировочное упражнение,	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.3	Упражнения на развитие эластичности мышц	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
3.4	Упражнения на постановку шага и выворотности	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение
<b>Раздел 4. «Занятия на середине зала»</b>					
4.1	Элементы танца	рассказ-беседа, тренировочное упражнение	словесный, наглядный, практический	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
<b>Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»</b>					
5.1	Постановка танцев на основе изученных элементов	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, самостоятельная работа
5.2	Отработка элементов танца	рассказ-беседа, тренировочные упражнения	словесный, наглядный, интерактивный	наглядно-иллюстрационный материал, аудио- видео аппаратура, аудио- видео-записи,	опрос, тренировочное упражнение
5.3	Отработка композиции танца	тренировочные упражнения	практический	аудио аппаратура, аудиозаписи,	самостоятельная работа

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
<b>Раздел 6. «Волшебство танца»</b>					
6.1	Диагностика ЗУН приобретенных за год обучения	самостоятельная работа	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа
6.2	Контрольные занятия и выступления	самостоятельная работа	работа под руководством педагога, самостоятельная работа	аудио аппаратура, аудиозаписи	самостоятельная работа

**Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы.**

- Видеоролики
- аудиоматериалы
- наглядные пособия

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы так же необходимы:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.



11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

**Литература для детей**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.