

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МОУ «Средняя школа №4»  
Протокол №1 от «30»августа 2022 г.

Утверждена распоряжением  
директора МОУ «Средняя школа №4»  
от 28.04.2022 г.  
№ 115

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**социально-гуманитарной направленности**

**«Занимательная культурология»**

**Возраст 10-12 лет**

**Срок реализации образовательной программы 1 год.**

**Составитель:**  
Лаврентьева Е. К., учитель математики

**г. Луга  
2022 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Занимательная культурология» создана в 2022г. в соответствии со следующими нормативными документами:

1. ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.;
2. Письмо «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» №19-1932/14-0-0 Комитета общего и профессионального образования администрации ЛО по состоянию на 09 сентября 2014г.;
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196;
4. СанПиН 1.2.3685-21
5. Устав МОУ «Средняя школа №4».

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ).

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей от 10 до 12 лет. Она дает возможность самостоятельно познакомиться с историей русского искусства посредством решения комплекта занимательных задач, составленных на основании изученной коллекции работ, представленных в Русском музее. Задания адресованы учащимся, заинтересованным в углублённом изучении истории культуры. Интригующая форма и любопытное содержание будут мотивировать ребят к самостоятельной исследовательской работе.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Актуальность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что работа по данной программе – это важный способ передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного наследия, нравственного оздоровления и культурного развития нации.

Новизна данной программы заключается в том, что учащиеся смогут познакомиться с творчеством и биографией некоторых художников XVIIIв., работы которых собраны в коллекции Русского музея, не посещая лично музей, а решая комплект занимательных задач. Для составления таких заданий были изучены биографии художников и содержание написанных ими картин, проанализирован историко-культурный контекст, выявлено значение отдельных элементов живописных произведений.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что рассчитана на создание условий для стремления обучающихся проявлять интерес к изучению русского искусства, посещению различных музеев, выставок, галерей, что будет способствовать культурному и духовно-нравственному развитию детей разных возрастов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель – посредством решения обучающих занимательных задач по творчеству русских художников XVIII в. побудить учеников к углубленному изучению русской культуры.

Достижение данной цели обеспечено посредством решения следующих **задач**:

**Развивающие:** прививать учащимся любовь и интерес к культурному наследию нашей страны и развивать творческие способности учащихся.

**Обучающие:** способствовать расширению и углублению знаний о русском искусстве посредством проведения интеллектуальной игры со школьниками.

**Воспитательные:** повышение духовно-нравственного воспитания у обучающихся.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся возраста 10-12 лет. Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения – 34 часа.

### **Формы и режимы проведения занятий.**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: аудиторные с использованием современных информационных дистанционных технологий.

Форма организации занятий: групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты:** формируя у обучающихся простейшие умения и навыки, развивая способности и творческий потенциал через приобщение к истории русской культуры и искусства, обучающийся по завершению обучения должен:

- знать основные сведения о культурологии как о науке, изучающей человеческую культуру и закономерности её развития под влиянием различных факторов;

- знать биографии и истории создания работ некоторых выдающихся художников XVIIIв., картины которых находятся в коллекции Русского музея;

- научиться находить ответ на интеллектуальные задания по теме «Русское искусство XVIII в. в собрании Русского музея».

**Личностные результаты:** к концу года обучения по данной программе обучающийся способен:

- уважительно и бережно относиться к культурно-историческому наследию нашей страны;

- проявлять интерес к изучению истории русской культуры.

**Метапредметные результаты:** к концу года обучения по данной программе обучающийся способен:

- развивать воображение, мышление, память, речь, внимательность, логику;

- расширять кругозор и мировоззрение.

## **СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Способы отслеживания результатов в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

• Наблюдение и анализ в процессе учебно-творческих занятий;

• Самостоятельная работа.

### **Формы промежуточной аттестации:**

- наблюдение, анализ, самостоятельная работа.

**Формы итоговой аттестации:**

Доклад о полученных знаниях и проделанной работе за год.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Изучение предмета культурология	4	2	2	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
2	Изучение творчества Левицкого Д.Г.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
3	Изучение творчества Никитина И.Н.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
4	Изучение творчества Антропова А.П.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
5	Изучение творчества Рокотова Ф.С.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
6	Изучение творчества Лосенко А.П.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
7	Изучение творчества Боровиковского В.Л.	5	2	3	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

#### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы на 2022-2023 год

Комплектование группы – 01-09.09.2022 года

Начало учебного года – 01.09.2022 года

Окончание учебного года – 31.05.2023 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

**Последний учебный день 31 мая.**

**Продолжительность четвертей:**

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	01.09.2022-28.10.2022	8 недель 1 день/41 день
II четверть	07.11.2022-27.12.2022	7 недель 1 день/36 дней
III четверть	09.01.2023-24.03.2023	10 недель 2 дня/52 дня
IV четверть	03.04.2023-31.05.2023	8 недель 1 день/41 день
<b>Количество учебных недель/дней за год</b>		<b>34 недели/ 170 дней</b>

<b>Праздничные дни в течение учебного года</b>	<b>Перенос выходных дней</b>
--	------------------------------

4 ноября 2021 г. «День народного единства» 23 февраля 2022 г. «День защитника Отечества» 8 марта 2022 г. «Международный женский день» 1 мая 2022 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2022 г. «День Победы»	
--	--

Количество часов, режим занятий:  
Количество часов в год - 34 часа.  
Продолжительность занятий: - 40 минут  
Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Изучение предмета культурология**

Понятие культурологии. Основные сведения о данной дисциплине.

### **Изучение творчества Левицкого Д.Г.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Левицкого Д.Г.

### **Изучение творчества Никитина И.Н.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Никитина И.Н.

### **Изучение творчества Антропова А.П.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Антропова А.П.

### **Изучение творчества Рокотова Ф.С.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Рокотова Ф.С.

### **Изучение творчества Лосенко А.П.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Лосенко А.П.

### **Изучение творчества Боровиковского В.Л.**

Изучение биографии и творчества художника. Решение занимательных задач по работам Боровиковского В.Л.

### **Формы проведения занятий:**

- учебные занятия;
- занятия с использованием ИКТ.

**Материально-техническое обеспечение программы:** данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании научного проекта Лаврентьевой Е.К. по теме: «Разработка комплекта занимательных заданий для студентов негуманитарных вузов по теме "Русское искусство XVIII в. в собрании Русского музея"» выполненного в рамках участия в конкурсе грантов 2015 года для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических Институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1975.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. М.: ОЛМА Медиа-Групп, 2011.
3. Википедия. Электронная энциклопедия [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 20.08.15).
4. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М.: Искусство, 1964.
5. Государственный Русский музей [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ruseum.ru/> (дата обращения 20.08.15).
6. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2015.
7. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
8. Куликова К.Ф. Кинжал Мельпомены: Рассказ о жизни Фёдора Волкова [1729-1763]. М.; Л.: Искусство, 1963.
9. Молева Н.М. Загадки Рокотова, или Жизнь великого портретиста времён Екатерины. М.: Новая реальность, 1994.
10. Молева Н.М. Иван Никитин. М.: Искусство, 1972.
11. Музеи Европы. О художниках и картинах [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nearyou.ru/> (дата обращения 21.08.15).
12. Русский музей. Дополненная реальность [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rmgallery.ru/> (дата обращения 21.08.15).
13. Савинов А.Н. Алексей Петрович Антропов // Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века. М., 1952.
14. Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. М.: Искусство, 1974.
15. Сучков С.В. Фёдор Степанович Рокотов. Л.: Художник РСФСР, 1976.