

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МОУ «Средняя школа №4»
Протокол № 1 от «30»августа 2022 г.

Утверждено распоряжением
директора МОУ «Средняя школа №4»
от «28»апреля 2022 г.
№ 115

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудеса»**

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель учитель начальных классов
Колосова Н.В.

Луга 2022

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Программа художественной направленности «Чудеса» создана в 2022 г, отредактирована в 2023 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 №61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21)
- Устав МОУ «Средняя школа №4».

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

1.1 Направленность внеурочной программы

Дополнительная общеразвивающая программа коллектива «Чудеса» имеет художественную направленность и предполагает вид деятельности: художественное творчество. Рассчитана на обучение детей от 7 до 11 лет элементам «Актерской азбуки» вокально-хоровым и танцевально-ритмическим навыкам. Она способствует художественно-эстетическому воспитанию личности ребенка.

1.2 Актуальность

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Театр - мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему войти в мир сверстников, лучше адаптироваться в социальной среде. Поэтому актуальность данной программы бесспорна. Ее может освоить каждый желающий, участвовать в театрализованных постановках, праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность

Главными направлениями в содержании данной программы являются сценическое мастерство, вокал и танец. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды у ребенка формируется заинтересованность театральной деятельностью и развиваются его индивидуальные способности.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: Заинтересовать ребенка волшебным миром театра, раскрыть его творческий потенциал через знакомство младших школьников с жанром музыкальная сказка и активную постановочную деятельность.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать внимание и наблюдательность.

2. Развивать память.
3. Развивать голос.
4. Развивать координацию движения и пластику.

Обучающие:

1. Познакомить с элементами «актерской азбуки».
2. Научить простейшим элементам танцевально-ритмической программы.
3. Освоить вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества и коллективизма.
2. Воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
3. Формировать интерес к театральному творчеству.

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

1.5 Сроки реализации программы внеурочной деятельности

Содержание программы рассчитано на 4 года обучения.

1 год – 33 часа

2-4 год - по 34 часа

1.6 Формы и режимы проведения занятий

Формы обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 40 минут; 1 раз в неделю.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении МОУ СОШ №4 в соответствии с направленностями внеурочных программ.

1.7 Виды учебной деятельности.

Основным отличием программы является то, что она интегрированная, обучение ведется сразу по трем блокам:

- актерское мастерство;
- вокально-хоровые навыки;
- танцевально-ритмическая пластика.

1.8 Формы и режимы проведения занятий

К концу обучения по данной программе обучающийся способен

Личностные

1. Работать в коллективе.
2. Следовать бережному отношению к своему здоровью.
3. Выражать положительное отношение к занятиям.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе обучающийся способен

1. Владеть произвольным вниманием.
2. Показывать простейшие этюды.
3. Четко произносить реплики.
4. Двигаться в заданном темпо-ритме.

5. Чувствовать музыку и правильно передавать её характер.

Предметные

1. Формирование навыков основ «Актерской азбуки»: сценическое мастерство, сценическая речь, сценическое движение, этюд.
2. Развитие и совершенствование элементов танцевально-ритмической программы, движений в пространстве в заданном ритме.
3. Формирование правильного понимания о дыхании: брать и распределять.

Система отслеживания результативности

1. Наблюдение в процессе занятий.
2. Защита мини-проектов
3. Опрос зрителей
4. Творческий отчет
5. Участие во внеурочных мероприятиях.

Способы фиксации результатов

1. Диагностические таблицы (журнал учета работы детского объединения)
2. Пополнение творческого портфолио обучающегося

1.9. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации Программы

Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- самостоятельная работа репродуктивного характера;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

1. Спектакль.
2. Литературно - музыкальная композиция.
3. Инсценировка.
4. Праздник.
5. Защита творческих мини-проектов.

6. Формы итоговой аттестации:

- Музыкальный спектакль.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство. Школьный театр.	1	0,5	0,5	Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	1	0,5	0,5	
2	Сценическое мастерство.	9	3	6	Инсценировки,

2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	3	1	2	этюды, викторины, тренинги, творческие задания, беседа
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	3	1	2	
3	Вокальное пение.	4	2	2	Интонирование мелодии, сольное пение, хоровое пение
3.1	Вокально-хоровые навыки.	2	1	1	
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	2	1	1	
4	Танцевально-ритмическая пластика.	4	2	2	Простейшие танцы (Ритмичное выполнение простейших танцевальный движений под музыку)
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	2	1	1	
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	2	1	1	
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	10	4	6	Творческие задания, беседы, театральная постановка
5.1	Знакомство со сказкой.	2	1	1	
5.2	Репетиции	8	2	6	
6	Выступления, концерты, праздники.	4	-	4	Творческие задания, театральная постановка, проект
6.1	Выступления.	1	-	1	
6.2	Чаепития, посиделки.	1	-	1	
6.3	Проектная деятельность.	1	-	1	
7	Итоговые занятия.	2		1	Театральная постановка музыкальной сказки. Педагогическое наблюдение Анкетирование Тестирование
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	1		1	
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	1		1	
	<i>Всего:</i>	33			

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство. Школьный театр.	1			Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	1	0,5	0,5	

2	Сценическое мастерство.	9	3	6	Инсценировки, этюды, викторины, тренинги, творческие задания, беседа
2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	3	1	2	
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	3	1	2	
3	Вокальное пение.	4	2	2	Интонирование мелодии, сольное пение, хоровое пение
3.1	Вокально-хоровые навыки.	2	1	1	
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	2	1	1	
4	Танцевально-ритмическая пластика.	4	2	2	Простейшие танцы (Ритмичное выполнение простейших танцевальных движений под музыку)
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	2	1	1	
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	2	1	1	
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	10	4	6	Творческие задания, беседы, театральная постановка
5.1	Знакомство со сказкой.	2	1	1	
5.2	Репетиции	8	2	6	
6	Выступления, концерты, праздники.	4	-	4	Творческие задания, театральная постановка, проект
6.1	Выступления.	1	-	1	
6.2	Чаепития, посиделки.	1	-	1	
6.3	Проектная деятельность.	2	-	1	
7	Итоговые занятия.	2		1	Театральная постановка музыкальной сказки. Педагогическое наблюдение Анкетирование Тестирование.
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	1		1	
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	1		1	
	<i>Всего:</i>	34			

Згод обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство. Школьный театр.	1			Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	1	0,5	0,5	

2	Сценическое мастерство.	9	3	6	Инсценировки, этюды, викторины, тренинги, творческие задания, беседа
2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	3	1	2	
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	3	1	2	
3	Вокальное пение.	4	2	2	Интонирование мелодии, сольное пение, хоровое пение
3.1	Вокально-хоровые навыки.	2	1	1	
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	2	1	1	
4	Танцевально-ритмическая пластика.	4	2	2	Простейшие танцы (Ритмичное выполнение простейших танцевальных движений под музыку)
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	2	1	1	
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	2	1	1	
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	10	4	6	Творческие задания, беседы, театральная постановка
5.1	Знакомство со сказкой.	2	1	1	
5.2	Репетиции	8	2	6	
6	Выступления, концерты, праздники.	4	-	4	Творческие задания, театральная постановка, проект
6.1	Выступления.	1	-	1	
6.2	Чаепития, посиделки.	1	-	1	
6.3	Проектная деятельность.	2	-	1	
7	Итоговые занятия.	2		1	Театральная постановка музыкальной сказки. Педагогическое наблюдение Анкетирование Тестирование.
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	1		1	
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	1		1	
	<i>Всего:</i>	34			

4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Знакомство. Школьный театр.	1			Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	1	0,5	0,5	

2	Сценическое мастерство.	9	3	6	Инсценировки, этюды, викторины, тренинги, творческие задания, беседа
2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	3	1	2	
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2	
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	3	1	2	
3	Вокальное пение.	4	2	2	Интонирование мелодии, сольное пение, хоровое пение
3.1	Вокально-хоровые навыки.	2	1	1	
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	2	1	1	
4	Танцевально-ритмическая пластика.	4	2	2	Простейшие танцы (Ритмичное выполнение простейших танцевальный движений под музыку)
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	2	1	1	
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	2	1	1	
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	10	4	6	Творческие задания, беседы, театральная постановка
5.1	Знакомство со сказкой.	2	1	1	
5.2	Репетиции	8	2	6	
6	Выступления, концерты, праздники.	4	-	4	Творческие задания, театральная постановка, проект
6.1	Выступления.	1	-	1	
6.2	Чаепития, посиделки.	1	-	1	
6.3	Проектная деятельность.	2	-	1	
7	Итоговые занятия.	2		1	Театральная постановка музыкальной сказки. Педагогическое наблюдение Анкетирование Тестирование.
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	1		1	
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	1		1	
	<i>Всего:</i>	34			

Календарный учебный график программы на 2022-2023 год

Комплектование группы– 01.09.2022 - 09.09.2022 года

Начало учебного года -1.09.2022 года

Окончание учебного года - 31.05.2023 года

Продолжительность учебного года – (1 год – 33 недели)

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2022 года –

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05. каждого года обучения.

Последний учебный день 31 мая.

Продолжительность четвертей:

Учебные периоды		Количество дней
I четверть	01.09.2020 – 28.10.2020	41 день
II четверть	07.11.2022 – 27.12.2022	37 дней
III четверть	09.01.2023 – 24.03.2023	47 дней
IV четверть	03.04.2023–31.05.2023	40 дней
Количество учебных недель/дней за год		165 дней

Праздничные дни в течение учебного года
4 ноября 2020 г. «День народного единства» 23 февраля 2021 г. «День защитника Отечества» 8 марта 2021 г. «Международный женский день» 1 мая 2021 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2021 г. «День Победы»

Количество часов, режим занятий: 1 час в неделю, всего 34 часа
Продолжительность занятий: 40 минут.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы на 2023-2024год**

Комплектование группы – 01-09.09.2023 года
Начало учебного года – 01.09.2023 года
Окончание учебного года – 24.05. 2024 года
Продолжительность учебного года – 34 недели

Последний учебный день 24 мая

Продолжительность четвертей:

Учебные периоды		Количество дней
I четверть	41	41
II четверть	39	39
III четверть	52	52
IV четверть	34	34
Количество учебных дней за год		166

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
4 ноября 2023 г. «День народного единства» 23 февраля 2024 г. «День защитника Отечества» 8 марта 2024 г. «Международный женский день» 1 мая 2024 г. «Праздник весны и труда» 9 мая 2024 г. «День Победы»	- с субботы 6 января на пятницу 10 мая; - с субботы 27 апреля на понедельник 29 апреля; - с субботы 2 ноября на вторник 30 апреля;

Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю

Количество часов в год – 34 часа

Продолжительность занятий: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и

расписанием занятий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство. Школьный театр.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, обсуждение. Беседа о детском театре, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.

Практика: Игры на знакомство.

2. Сценическое мастерство.

1 Тема: Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.

Теория: Беседа по содержанию этюда.

Практика:

- Имитационные упражнения: «изобрази зверей», «изобрази героя сказки».
- Этюды на выразительность движений и мимики.
- Этюды на выражение основных эмоций.
- Этюды на действия без предмета: «вдень нитку в иголку», «почисти картошку», «раскатай тесто», «почисти ботинки», «пришей пуговицу», «пожарь картошку» и т.д.
- Упражнение с предметом «Если это не ручка, мяч, книжка..., то что?».

2 Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о речевых особенностях персонажей.

Практика:

- Имитация голосов героев сказок.
- Упражнения на интонационную выразительность.
- Игра «Диктор» /один описывает кого-то из детей, а другие угадывают о ком идет речь/.
- Игра «Измени голос» /дети приветствуют друг друга от имени и голосом любого сказочного героя/.
- Игра на интонирование вежливых слов «Здравствуйте» /радостно, небрежно, угрюмо/; «До свидания» /с сожалением, радостно/; «Извините» /неохотно, с раскаянием/.

3 Тема: Сценическое движение /координация движения, освоение пространства/.

Теория: Беседа: мизансценирование, чувство ритма, мышечная свобода.

Практика:

- Игра «Угадай, кого показываю».
- Имитация движений героев сказок.
- Этюды на выразительность движений.
- Пантомимические этюды.

3. Вокальное пение.

1 Тема: Вокально-хоровые навыки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Распевание гласных звуков. Работа с дыханием. Расширение диапазона. Работа над звуком.

2 Тема: Сольное, ансамблевое пение /в соответствии с репертуаром/.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Разучивание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.

4. Танцевально-ритмическая пластика.

1 Тема: Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы. Ритмическая мозаика по А.И. Бурениной.

Теория: Беседа о постановке корпуса /простейшие понятия/. Работа согласно методике А.И. Бурениной.

Практика: Выполнение простейших элементов танцевально-ритмической программы: пружинка, легкий бег, прямой галоп, подскоки. Упражнения для развития координации и пластики.

2 Тема: Танцы. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика: Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.

Разучивание танцевально-ритмических композиций /в соответствии с репертуаром/.

5. Репетиционные моменты музыкальных сказок.

1 Тема: Знакомство со сказкой.

- Теория: Чтение сказки. Обсуждение основных фрагментов сказки. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика:

- Распределение ролей. Первые пробы. Имитация движений и голосов героев сказки.

2 Тема: Репетиция сказки.

Практика: Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев сказки.

Отработка мизансцен.

6. Выступления, концерты, праздники.

1 Тема: Выступления.

Теория: Правила поведения во время выступления.

Практика:

- Участие в школьных праздниках.

- Выступления в школе, в детских садах.

- Участие в мини-фестивале коллективов художественного направления МОУ ДОД «ЦДЮТ».

- Подготовка и защита мини-проектов.

2 Тема: Чаепития, посиделки.

Теория: Беседы по темам праздников.

Практика: Разучивание стихов, игр, песен. Участие в праздниках.

7. Итоговые занятия.

1 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

2 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

4. Оценочно-методические материалы общеразвивающей программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

Оценка результатов развивающей работы производится по результатам итоговой творческой работы обучающихся с занесением данных в лист динамического наблюдения. По мере

выявления индивидуальных способностей в развитии и обучении детей проектируется программа работы в последующие годы обучения.

Способы отслеживания промежуточных результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Тестирование

Уровни освоения общеразвивающей программы «Чудеса» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Отлично - 3 балла	Хорошо - 2 балла	Пока не получилось-1 балл
1	Знакомство. Школьный театр.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом знакомится с профессией актера. Высокая мотивация к игровой деятельности.	Проявляет активность к театральному искусству. Есть мотивация к сценической деятельности, но не высокая. Включается в игру.	Низкий уровень мотивации, пассивность к игровой деятельности. Позиция наблюдателя.
2	Сценическое мастерство.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации, познавательной деятельности.
3	Вокальное пение.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и интонационно изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. Интонирование мелодии. Умение петь сольно, в хоре.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Интонирование мелодии. Умение петь в хоре	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения. Плохо интонирует. Поёт в хоре.
4	Танцевально-ритмическая пластика.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. Выполняет музыкально-ритмические движения в ритм танца.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. Выполняет музыкально-ритмические движения в ритм танца.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. Выполняет музыкально-ритмические движения, но не попадает в ритм танца.
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах,	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в

		согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.	может согласованно действовать с партнером.	предлагаемых обстоятельствах.
6	Выступления, концерты, праздники.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии, выступлении, концерте. Проявляет творческую мыслительную активность.	Проявляет активность на занятии, выступлениях, концерте. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень к сценическому искусству. Пассивен на выступлениях, концертах.
7	Итоговые занятия.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии, выступлении, концерте. Проявляет творческую мыслительную активность.	Проявляет активность на занятии, выступлениях, концерте. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень к сценическому искусству. Пассивен на выступлениях, концертах.

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, методические нотные пособия по вокалу, текстов песен, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, музыкальных инструментов, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- ✓ Учебное занятие (беседа, рассказ, прослушивание музыки, театральная игра, упражнения, читка материала, репетиция, показ).
- ✓ Интегрированные занятия.
- ✓ Занятия с использованием ИКТ.
- ✓ Защита творческих мини-проектов.
- ✓ Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- ✓ Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Частично-поисковые.
- ✓ Исследовательские.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы: ноутбук, музыкальная аппаратура, сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная.

Методическое обеспечение программы

п / п	Раздел, тема	Формы	Методы	Дидактический и наглядный материал.	Формы и методы диагностики
1	Знакомство. Школьный театр.	Беседа, рассказ, прослушивание музыки, театральная игра	Информационно - репродуктивный, словесный, наглядный.	Видеофильм, презентация, плакаты,	Наблюдение, анализ.
2	Сценическое мастерство.	беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, читка материала, репетиция, показ	Словесный, наглядный, поисковый, творческий, проект	Таблица, наглядные пособия, карточки с заданиями, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, музыкальных инструментов, костюмов, декораций, реквизита.	Наблюдение, анализ, проверочные и тестовые задания, конкурсы.
3	Вокальное пение.	Беседа, распевание, дыхательная гимнастика.	Словесный, наглядный, творческий, исследовательский	Наглядные пособия, карточки с заданиями, методические нотные пособия по вокалу, текстов песен,	Наблюдение, анализ, сольное и хоровое пение
4	Танцевально-ритмическая пластика.	Лекция, обсуждение, выполнение музыкально-ритмических движений, игра.	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковой.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит.	Наблюдение, анализ, творческие задания, музыкально-ритмические игры.
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	Обсуждение, ответы на вопросы, выполнение заданий, деловая игра.	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковой, творческий.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит, сборников скороговорок..	Наблюдение, анализ, творческие задания, музыкально-ритмические игры.
6	Выступления, концерты, праздники.	Творческие задания, театральная постановка, проект, праздник	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковой, творческий.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит, сборников скороговорок..	Наблюдение, анализ, творческие задания.
7	Итоговые занятия.	Театральная постановка музыкальной сказки, проектная работа	Репродуктивный, словесный, наглядный, поисковой, творческий.	Аудио-видео материалы, наглядные пособия, костюмы, декорации, реквизит, сборников скороговорок..	Наблюдение, анализ, творческие задания.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 1994

2. Аникеев Н Воспитание игрой - М., 1999
3. Буренина А Ритмическая мозаика.СПб, 2000 г.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, 2012:
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1975.
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание. //Семья и школа. - М.,
9. Как определить и развить способности ребенка. - СПб, 1996.
10. Косаткина Е., Чистякова Т. Театрализованные игры - М., 1986.
11. Крылова И., Алексеева А. Театрализованная ритмопластика – М., 1989.
12. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду - М., 2003 г.
13. Петрова А. М., Сергеева С. В. Театрализованные игры в детском саду – М.,2009.
14. Руднева С. Творческие игры младших школьников – М., 2011.
15. Чернецкая Т.А.Как стать артистичны – М., 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Скороговорки, прибаутки. М., 2000 .
2. Колыбельные. Сборник русских народных песен. М., 1998 г.
3. При солнышке - тепло, при матери - добро. М., 1984 г.
4. Сборники стихов, сказок.
5. <https://pandia.ru/text/80/189/39526.php>
6. http://spisok-literaturi.ru/books/muzyikalnyie-skazki-o-chudesah-lyubvi_17307592.html