

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
МОУ «Средняя школа №4»
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Утверждена распоряжением
директора МОУ «Средняя школа №4»
от «02» сентября 2024 г.
№288

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик :
Балаганская Н.В.
педагог дополнительного
образования

Луга
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа создана в 2024 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 № 61573 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МОУ «Средняя школа №4»

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена

- на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном
- художественно-эстетическом развитии.
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к
- художественному творчеству.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.
- необходимости творческого развития школьника всеми возможными способами, среди которых танец занимает особое место;
- пристальном внимании к психо-физическому здоровью ребенка, укрепляемому, в том числе, средствами хореографии;

- культуроведческом развитии личности, достигаемом путем интеграции знаний из истории и культуры изучаемых танцев;
- предоставлении возможности: - реализации способностей, - достижения успеха в деятельности;
- формировании умений осознанного выбора в рамках репетиционного процесса (обсуждение музыкального материала, эскиза костюма, сольных партий).

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, его морально-волевых и нравственных качеств перед направленной на освоение программного содержания.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-15 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие на основе личных заявлений родителей (законных представителей) не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество детей соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов 170

- группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы

Обучающие задачи:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;
- обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие задачи:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости,
- способности к сопереживанию;
- сформировать ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус на лучших образцах изобразительного искусства и т.д. формировать эстетическую культуру;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие;
- выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Условия реализации программы:

На 1 год обучения (5 ч в неделю). Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

Условия формирования групп: для обеспечения качества образовательного процесса формируются группы (одновозрастные, разновозрастные). Принцип набора добровольный.

Количество детей в группе: 15 человек;

Особенности организация образовательного процесса.

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

При реализации ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно использование электронных, информационных, образовательных и информационно-телекоммуникационных ресурсов. Курс рассчитан на 1 год.

Формы проведения занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1. занятие длится по 40 минут. Занятия делятся на подформы: классический танец, народный танец и современный танец.
2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из

разминки и основной репетиционной деятельности, назначается во внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

У детей должна быть вода и перекус.

У руководителя могут быть помощники (ответственные родители), которые будут рядом с детьми.

Руководитель обязан обеспечить безопасность и медицинскую помощь при необходимости.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения основных этапов программы, уделяется время на подготовку обучающихся к концертной деятельности.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: о тематические уроки; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы;
- Участие в коллективных проектах, в том числе подготовке к различным концертам, конкурсам, фестивалям и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий;
- Участие в творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных;
- Проведение совместных мероприятий обучающихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники;
- Посещение музеев, театров, концертов художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного номера, коллективного показательного урока)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Большой, светлый, просторный зал
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура

Планируемые результаты

участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Личностные

- знать основы классического тренажа (хореографической подготовки);
- знать историю создания и исполнения танцев;
- знать лучшие образцы и ярчайших представителей хореографического искусства; исполнять народно-сценический и классический танец и знать танцевальный репертуар коллектива;
- использовать приемы выразительного исполнения танцев, импровизировать в танце.
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки; естественно исполнять танцевальные движения;
- различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Метапредметные

- иметь физическую выносливость, уметь владеть своим телом; развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости,
- способности к сопереживанию.
- сформировать ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

Предметные

- сформировать художественный вкус на лучших образцах изобразительного искусства и т.д.
- сформировать эстетическую культуру;
- воспитать нравственные качества, трудолюбие; выработать сценическую культуру;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе.
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Уровень освоения программы: программа рассчитан на 170 часов, на 1 год обучения.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет.

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	4	6	10	-
3	Разминка, partnerre тренаж (балетная гимнастика)	4	20	24	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	4	20	24	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	4	20	24	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	20	24	Зачет
7	Подготовка танцевальных композиций		36	36	Концерт
8	Культурно-досуговая деятельность	2	6	8	-
9	Концертная деятельность	2	10	12	Концерт
10	Итоговое занятие	1	3	4	Открытый урок
	Всего	27	143	170	

Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы на 2024-2025 год

Комплектование группы – 02-09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Окончание учебного года – 26.05.2025 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

Последний учебный день 26 мая.

Продолжительность четвертей:

Учебные периоды		Количество недель/ дней
I четверть	02.09-27.10	8/40
II четверть	06.11-29.12	8/39
III четверть	09.01-21.03	11/52
IV четверть	31.03-26.05	7/33
Количество учебных недель		34 недели

Перенос выходных дней:

- с субботы 28 декабря на понедельник 30 декабря; (28 декабря по расписанию вторника)
- с субботы 4 января на пятницу 2 мая;
- с воскресенья 23 февраля на четверг 8 мая;

- с субботы 8 марта на пятницу 13 июня.
Количество часов, режим занятий: 1 раз в неделю
Количество часов в год -170 часов
Продолжительность 1 занятия: - 40 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Содержание

1. Вводное занятие:

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений.

Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3.Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу.

Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение;

«велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты);

положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе:

«Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног;

«Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову

ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы

рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника,

растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4.Основы народно-сценического танца Теория:

Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, ударом.

Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной.

Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения

Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные

выстукивания. Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения.

5.Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.: Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plie по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passe par terre на 4/4. Подготовка к Battement tandy jetena 25⁰ 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparasion) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6. Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев.

7. Подготовка танцевальных композиций: «Утро в школе», «Вальс снежинок», «На экзамене», «Майский вальс». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность **примерный репертуар:**

1. «Утро в школе»,
2. Тематические композиции «Вальс снежинок», «Майский вальс»);
- 3 «На экзамене»

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Форма фиксации результата:

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, открытых уроков, участия в Конкурсах.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Группы методов	Метод	На что направлен
Словесные методы	Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок.	Формирование и теоретических практических знаний.

	Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	
Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связок по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связок, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	. Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

Методический материал, используемый на занятиях:

1. Методика классического танца ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4,5,6,7,8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
 2. Методика народно-сценического танца ЛГИК им. Крупской (1-8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
 3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы)
 4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им. Крупской
 5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений) ЛГИК им. Крупской
 6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской.
 7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
 8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской
 9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им. Крупской
 10. Уроки истории костюмов ЛГИК им. Крупской
- Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
- Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
- Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

Информационные источники, используемые при реализации программы *Список рекомендованной литературы для педагогов.*

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.

15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного - образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «Астрель-СПб» 2013г
33. Гютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

33. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб. Речь. 2008.
34. АлланФромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
35. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
36. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
37. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
38. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
- Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
39. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей».
40. СПб. «Спецлит», 2000г.
41. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.

42. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., 43. Генезис, 2010
44. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
45. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
46. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
47. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
48. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Интернет ресурсы.

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная. Балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.

<http://vk.com/zhiznbaleriny>

<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом

<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)

www.dancemania.com.ua