

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
Лужского муниципального района
Ленинградской области**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете:

Протокол № от « » августа 20 г.

Утверждено

Пр. № от « » августа 2020 г.

по МОУ «СОШ № 4»

программа внеурочной деятельности

художественной направленности

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Возраст: 6-8 лет

срок реализации образовательной программы - 1 год

Составитель: Федорова О.С.

**г. Луга
2020г**

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план программы «Золотой ключик»
2. Методическое обеспечение программы
3. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Краткая аннотация:

Дополнительная обще развивающая программа коллектива «Золотой ключик» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей от 6 до 8 лет элементам «Актерской азбуки», вокально-хоровым и танцевально-ритмическим навыкам. Она способствует художественно-эстетическому воспитанию личности ребенка.

Новизна:

Главными направлениями в содержании данной программы являются сценическое мастерство, вокал и танец. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды у ребенка формируется заинтересованность театральной деятельностью и развиваются его индивидуальные способности.

Актуальность:

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Театр - мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему войти в мир сверстников, лучше адаптироваться в социальной среде. Поэтому актуальность данной программы бесспорна. Ее может освоить каждый желающий, участвовать в театрализованных постановках, праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность:

Программа носит комплексный характер, способствует разностороннему развитию ребенка, а также его активному участию в общественной жизни коллектива.

Цель:

Заинтересовать ребенка волшебным миром театра, раскрыть его творческий потенциал через знакомство младших школьников с жанром музыкальная сказка и активную постановочную деятельность.

Задачи.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества и коллективизма.
2. Воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
3. Формировать интерес к театральному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать внимание и наблюдательность.
2. Развивать память.
3. Развивать голос.
4. Развивать координацию движения и пластику.

Обучающие:

1. Познакомить с элементами «актерской азбуки».
2. Научить простейшим элементам танцевально-ритмической программы.
3. Освоить вокально-хоровые навыки.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Программа ориентирована на обучение детей 1 «А» класса. Объем программы - 33 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, при наполняемости – от 20 обучающихся в группе.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий: Продолжительность занятий - 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные

1. Правильно вести себя в коллективе.
2. Бережно относиться к своему здоровью.
3. Положительно относиться к занятиям.

Метапредметные

1. Владеть произвольным вниманием.
2. Показывать простейшие этюды.
3. Четко произносить реплики.
4. Двигаться в заданном темпо-ритме.
5. Чувствовать музыку и правильно передавать её характер.

Предметные

1. Знать основы «Актерской азбуки»: сценическое мастерство, сценическая речь, сценическое движение.
2. Знать понятие этюда.
3. Знать элементы танцевально-ритмической программы.
4. Уметь двигаться в пространстве в заданном ритме.
5. Уметь правильно брать и распределять дыхание.

Способы определения результатов

1. Наблюдения
2. Защита мини-проектов
3. Опрос зрителей
4. Творческий отчет

Формы текущего контроля:

выполнение творческой работы;

самостоятельная работа репродуктивного характера;
концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

1. Спектакль.
2. Литературно - музыкальная композиция.
3. Инсценировка.
4. Праздник.
5. Защита творческих мини-проектов.

2. Учебно-тематический план программы «Золотой ключик»

№п / п	Название разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения.	1	1	
2.	Выходи, выходи и немного поводи.	8	2	6
3.	Играем – представляем.	10	2	8
4.	Раз, два, три – четче говори!	6	2	4
5.	Где мы были мы не скажем, а что делали: покажем!	6	1	5
6.	Итоговые занятия.	2		2
	Итого	33	8	25

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство

Тема 1.1: Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в коллективе.. Ознакомление с программой.

Раздел 2. «Выходи, выходи и немного поводи».

Тема 2.1: Игровое взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером или умение слышать, видеть понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Практика: «Мигалочка», «Баранья голова», «Ассоциация», «Человек и его тень», «Насос», «Письмо», «Змеёнка».

Тема 2.2: Быстрота игровой реакции.

Теория: Восприятие игры и быстрота включения.

Практика: Игры («Солнце – луна», «Гол - мимо», «Фруктовый магазин», «Музыкальный капкан» и т.д.)

Раздел 3. «Играем – представляем».

Тема 3.1: Внимание, память.

Теория: Концентрация внимания.

Практика:

Выполнение театральных упражнений, творческих заданий на внимание: «Переходы», «Печатающая машина», «Назвать предметы, находящиеся в классе», «Считающая машинка», «Мячик со словами».

На развитие памяти: «Время года»: «Зима» - играем в снежки, лепим снеговика, ходим по сугробам, катаемся на лыжах. «Весна» - перепрыгиваем через ручей, ощущаем запах цветов, греемся на солнышке. «Лето» - вспоминаем запах роз, собираем ягоды, отгоняем комара, муху, спасаемся от пчелы. «Осень» - собираем в лесу грибы, мокнем под дождем, ходим по лужам, провожаем пролетающую стаю птиц.

На память физических действий (ПФД): упражнения на беспредметные действия: «завязать шнурки», «вдеть нитку в иголку», «вышивать», «мыть руки с мылом».

Упражнения на ощущения и эмоциональную память: гладим кошку, собаку, пьем горячий чай, получаем подарок, чем-то недовольны, страшно, вас обидели и т.д. Упражнения на вкусовые ощущения: пробуем переперченное блюдо, лимон, запеченный в кастрюле картофель, мороженое и т. д.

Тема 3.2: Воображение.

Теория: Воображение и магическое «Если бы» - предполагаемые обстоятельства.

Практика: Выполнение театральных упражнений, творческих заданий. Смена места действия: если бы вы находились не в группе или в классе, а в поезде, библиотеке, пещере и т.д. (по выбору учащихся). Придумать биографию Бабы-яги, Кошки, Дюймовочки, Красной шапочки и т.д. Придумать сказку о часах, кухонном столе, зонтике, шляпе, сундуке (по выбору учащихся) Послушать музыкальный фрагмент из детской сказки (5 мин.) и представить своего сказочного героя.

Раздел 4. «Раз, два, три - четче говори!»

Тема 4.1: Артикулярная гимнастика.

Теория: Что такое артикуляция? Рассказ с показом различных упражнений и развивающих голосовых игр.

Практика: Выполнение упражнений для развития правильной артикуляции в игровой форме: как летит жук, комар, муха, шипит змея, лает собака, шумит лес, мяукает кошка и т.д.; играем в мяч со звуками; работа с текстом.

Тема 4.2: Пальчиковая гимнастика.

Теория: Как работа пальчиков влияет на развитие мозга. Превращение в руках. Рассказ с показом тренировочных упражнений.

Практика: выполнение упражнений для развития мелкой моторики: «Солнышко» - наклоны каждым пальцем, вращение, поочередное соединение большим пальцем, превращения в руках (животные, деревья, цветы).

Тема 4.3: Скороговорки.

Практика: Разучивание скороговорок: «Маланья-балтунья», «Шла Саша по шоссе», «Быктупогуб», «Рассказать вам про покупки», «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «На дворе трава».

Раздел 5. «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем».

Тема 5.1: Тренинг: расслабление, снятие напряжения, релаксация.

Теория: Я и мое тело. Что такое релаксация?- рассказ с показом.

Практика: Выполнение упражнений на мышечное расслабление: «Мышечное самочувствие», «Замороженный», «Муха», «Море», «Цветная поляна», «Звездное небо».

Тема 5.2: Координация движений.

Теория: Учимся управлять своим телом. Что такое координация в движениях?- рассказ с показом.

Практика: Выполнение упражнений на координацию: «Лимонадные фанты», «Дискотека», «Тень», «Хозяин и раб», «Вожак племени», «Зеркало».

Раздел 6. «Итоговые занятия».

Тема 6.1: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через театральные игры, творческие задания, показ этюдов, фрагментов программных спектаклей. Выступление перед родителями обучающихся.

Тема 6.2: Творческий отчет за учебный год.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через творческие задания, фрагменты программных спектаклей. Выступление перед родителями обучающихся.

3.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, методические нотные пособия по вокалу, текстов песен, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, музыкальных инструментов, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

Учебное занятие (беседа, рассказ, прослушивание музыки, театральная игра, упражнения, читка материала, репетиция, показ).

Интегрированные занятия.

Занятия с использованием ИКТ. Защита творческих мини-проектов.

Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом). Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).

Частично-поисковые.

Исследовательские.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

ноутбук, музыкальная аппаратура, сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная.

4.Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю. Албука театра. М., 1994
2. Аникеев Н Воспитание игрой - М., 1999
3. Буренина А Ритмическая мозаика.СПб, 2000 г.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, 2012:
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1975.
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание. //Семья и школа. - М., 9. Как определить и развить способности ребенка. - СПб, 1996.
10. Косаткина Е., Чистякова Т. Театрализованные игры - М., 1986.
11. Крылова И., Алексеева А. Театрализованная ритмопластика – М., 1989.
12. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду - М., 2003 г.
13. Петрова А. М., Сергеева С. В. Театрализованные игры в детском саду – М.,2009.
14. Руднева С. Творческие игры младших школьников – М., 2011.
15. Чернецкая Т.А.Как стать артистичны – М., 2009

Список литературы для обучающихся.

1. Скороговорки, прибаутки. М., 2000 .
2. Колыбельные. Сборник русских народных песен. М., 1998 г.
3. При солнышке - тепло, при матери - добро. М., 1984 г.
4. Сборники стихов, сказок